

作者簡介

林于弘，一九六六年生，台北市人。輔仁大學中文研究所碩士，國立台灣師範大學國文研究所博士。曾任國小、國中、高職及大專教師十餘年，現為國立台北教育大學語文與創作學系教授兼主任，學術專長為語文教學及現當代台灣文學。文學創作則以新詩為主，並兼涉散文、評論及傳統詩。作品曾獲：優秀青年詩人獎、教育部文藝創作獎、臺灣省文學獎、聯合報文學獎、中央日報文學獎、時報文學獎等重要獎項，並入選各類文學選集。著有詩集：《進化原理》、《文明併發症》，論文：《臺灣新詩分類學》、《九年一貫國語教科書的檢證與省思》，另編有：《應酬文書》、《大專國文選》、《現代新詩讀本》等書。

提 要

初唐前期起自高祖武德元年（西元六一八年），迄於高宗龍朔三年（西元六六三年），前後共計約有四十六年，不論就作者或作品言，皆有其重要價值與代表意義。

事實上，初唐前期之詩壇一方面上承六朝以降之傳統，同時也下啟唐詩之全面發展與興盛，在整個詩學的成長發展上，是佔有承先啟後、繼往開來的重要地位。

故本論文即以《全唐詩》及《全唐詩補編》為主要資料來源，採用社會學的方法，著重量化之統計，與實際現象之分析批評，同時兼顧內外之種種相關因素，來加以探究。

本文前後合計約有二十餘萬字，共劃分為九章。

第一章為「序論」，敘述研究動機與研究目的，以及資料的運用及相關的研究方法與態度。第二章為「初唐之社會背景與學術文學」，其中之社會背景又分成政治架構、經濟環境及教育發展等三個層面來探討；而學術文學之部份，則以探討當時之學術發展與文學概況為主。第三章為「唐詩之分期」，除論述各家之分期說之外，亦對初唐前期之起迄年代詳細加以界定。第四章為「初唐前期詩人之生平經歷」，在此分別依詩人卒年之先後順序，歸入高祖、太宗、高宗等三節。至於年次欠詳，以及僧道、外籍人士、仙鬼等，亦分別歸入第四、第五節，最後並略加歸納結論。第五章為「初唐前期詩歌之內容」，在此則以作品之內容差異為準，共劃分為：奉和應答、宮體閨怨、邊塞寫實、詠讚述懷、田園山水、及說理諧謔等六大節，其下再分別細分為十六小類，以呈顯當時詩歌作品之主要內容。第六章為「初唐前期詩歌之形式」，分別就詩歌體制、修辭技巧與修辭特色等三大項目，敘述初唐前期詩歌在形式上所展現的種種特色。第七章為「初唐前期詩歌之風格」，藉由作品的實際分析與研究，歸納出初唐前期詩歌之特殊風格。第八章為「初唐前期詩歌之成就及影響」，以討論初唐前期詩歌的種種成就，以及在傳承及開拓上的廣泛影響。第九章為「結論」，總結以上論述，並提出研究之心得與成果。篇末並隨附參考書目。



目 錄

自序	1
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第二章 初唐之社會背景與學術文學	7
第一節 初唐之社會背景	7
一、初唐之政治結構	9
二、初唐之經濟環境	13
三、初唐之教育發展	14
第二節 初唐之學術發展與文學概況	17
一、初唐之學術發展	17
二、初唐之文學概況	20
(一) 初唐之文學思想	20
(二) 初唐之詩學發展因素	25
(三) 初唐之詩壇概況	29
第三章 唐詩之分期	35
第一節 各家分期說之平議	35
第二節 初唐前後期之界定	46
第四章 初唐前期詩人之生平簡歷	53
第一節 高祖時期	53
第二節 太宗時期	55
一、貞觀前期	55
二、貞觀後期	59
第三節 高宗時期	64
一、高宗前期	64
二、高宗後期	67
第四節 年次欠詳者	70
第五節 僧道、外籍人士、仙鬼	75
第六節 小結	79
第五章 初唐前期詩歌之內容	89
第一節 奉和應答	90
一、奉和應制	90
二、答贈	93
三、遊宴	96
四、哀輓	97

第二節 宮體閨怨	98
一、宮體豔情	98
二、閨怨	101
第三節 邊塞寫實	103
一、邊塞	103
二、社會寫實	107
第四節 詠讚述懷	110
一、詠史	110
二、詠物	113
三、述懷	117
第五節 田園山水	119
一、田園	119
二、山水	121
三、遊仙	123
第六節 說理諧謔	124
一、說理	124
二、諧謔	127
第六章 初唐前期詩歌之形式	131
第一節 詩歌體制	131
一、字數	132
二、句數	135
三、對偶	136
四、平仄黏對	138
五、用韻	139
第二節 修辭技巧	147
第三節 修辭特色	157
一、辭藻華美	157
二、典故繁多	159
三、聲律諧和	162
四、對偶精工	167
第七章 初唐前期詩歌之風格	173
第八章 初唐前期詩歌之成就及影響	181
第九章 結論	187
參考書目	191