

作者簡介

林珍瑩 台南縣人
國立高雄師範大學國文系碩士
國立中正大學中國文學系博士
台南科技大學通識教育中心副教授

提 要

本論文以涉及茶事之唐詩作為研究對象，分析其文化內涵、茶道思想與藝術特色，並探討其形成之背景。論文共分八章。第一章〈緒論〉說明本文研究之必要性、相關研究現況、以及本文的研究重點和方法。同時對唐以前之茶詩作一回顧，概論其對唐代茶詩之影響；對唐代茶詩作一鳥瞰，以明其確有可觀之處。第二章〈唐代茶詩形成之背景〉運用歷史研究法，縱向地掌握飲茶的歷史嬗變以及文學本身的發展脈絡，同時橫向地考察有唐的文化背景和詩人選擇茗飲的內在動機，以歸納唐代茶詩形成的主因。第三章〈唐代詩人與茶之結緣〉本章在分析唐代詩人與茶深入結識之因緣，實亦說明了唐代茶詩之文化內涵之所以豐富、其反映層面之所以廣泛的原因。第四章〈唐代重要茶詩作家概述〉採質量兼重之原則，分期介紹唐代重要之茶詩作家及其作品特色。第五章〈唐代茶詩之文化內涵〉從文化的角度來研究唐代茶詩的內容，研究結果發現：唐代茶詩所反映之茶文化層面包含文人、宮廷、佛道和平民等四大方面，各具特色，此四大層面構成了唐代豐富多姿的飲茶文化，也證明了飲茶在唐代已然是雅俗皆好之道。另一方面，透過此章之探討，還發現到唐代文人補充了陸羽《茶經》在品茶方面的不足，豐富了飲茶的美感情韻，使得飲茶再進一步發展成休閒藝術；而唐代文人對品茗情境的用心經營，實啟發了後代文人，並影響至今。此為唐代文人對飲茶的一大歷史貢獻。第六章〈唐代茶詩之茶道思想〉由思想層面來探討唐代茶詩所透顯的茶道精神，發現其茶道思想是以儒家思想為主體，而融匯了儒、釋、道諸家之精神，正反映了唐代調和融匯三家思想的學術傾向。第七章〈唐代茶詩之藝術特色〉從整體上來看唐代茶詩的藝術表現，可以發現到以下共同的特色：雅化生活的詩歌情趣、不拘一格的詩體運用、直敘曉暢的詩歌語言、理性內省的詩歌精神及清幽閒適的詩歌意境。不僅具體而微地反映著中晚唐的詩歌風貌，也下開了宋詩取材生活化、以文為詩、理性思辨的先河。第八章〈結論〉通過各章之論述而為唐代茶詩作一總體性的評價。



目

錄

第一章 緒論	1
第一節 導言	1
第二節 唐以前之茶詩	5
第三節 唐代茶詩概述	8
第二章 唐代茶詩形成之背景	13
第一節 唐以前之飲茶歷史	13
第二節 唐代茶風興盛	16
第三節 飲茶符合文人之心理需求	20
第四節 茶詩同味	26
第三章 唐代詩人與茶之結緣	35
第一節 結交僧道訪遊寺觀	35
第二節 深知茶效選擇茗飲	42
第三節 以茶會友增進情誼	47
第四節 愛茶種茶嗜茶成癖	51
第五節 督造貢茶親觸茶事	53
第四章 唐代重要茶詩作家概述	57
第一節 盛唐茶詩作家：王維李白杜甫	57
第二節 中唐重要茶詩作家：陸羽 白居易 皎然 劉禹錫 張籍 孟郊 王建 錢起	61

第三節 晚唐重要茶詩作家：皮日休 陸龜蒙 齊己 賀休 杜牧 薛能 黃滔 李 洞 李中.....	76
第五章 唐代茶詩之文化內涵	91
第一節 塗寫唐代文人之飲茶生活.....	92
一、品味閒適.....	93
二、飲茶讀書.....	100
三、茶詩同行.....	103
四、啜茶清談.....	107
五、烹茶待客.....	111
六、茶伴行旅.....	113
七、以茶送別.....	116
第二節 彰顯唐代文人之飲茶情趣.....	119
一、幽野瀟灑的擇薪方式.....	119
二、意蘊無窮的取水之道.....	125
三、文雅雋永的煎飲過程.....	130
四、高逸深遠的茶煙歌詠.....	139
五、愛賞不已的茶甌持玩.....	142
第三節 呈現唐代文人之品茗情境.....	147
一、環 境.....	148
1、在建築物中進行：書院書齋幽齋竹齋 堂屋 茗舍茶房茶軒禪房茶亭茶棚.....	148
2、在戶外進行：竹林烹茗松下品茗花間 啜茗野外 煮茗園林煎茗.....	151
二、人 境.....	156
1、獨 飲.....	156
2、對 啜.....	158
3、茶 會.....	159
三、藝 境.....	164
1、聽 琴.....	164
2、奕 棋.....	165
3、觀書畫.....	168
4、賞歌舞.....	171
四、心 境.....	172

第四節 宮廷、佛道、平民茶文化之表現	175
一、宮廷茶文化	175
二、佛道茶文化	184
三、平民茶文化	191
第六章 唐代茶詩之茶道思想	203
第一節 以茶怡情	204
第二節 和諧平靜	206
第三節 隨遇而安	208
第四節 淡泊儉約	210
第五節 崇尚自然	213
第六節 悲天憫人	217
第七節 茶禪一味	218
第七章 唐代茶詩之藝術特色	223
第一節 雅化生活的詩歌情趣	223
第二節 不拘一格的詩體運用	225
第三節 直敘曉暢的詩歌語言	233
第四節 理性內省的詩歌精神	237
第五節 清幽閒適的詩歌意境	240
第八章 結 論	245
第一節 就詩歌本身之價值而言	245
一、清幽閒適的詩境令人神往	245
二、具體而微反映中晚唐詩歌之風貌	246
三、深具「承先啓後」之時代意義	247
第二節 就文化反映之層面而言	248
一、反映唐代茶文化之層面廣泛具有史料參考之價值	248
二、藉以窺知中唐以後文人之生命情調與生活型態	250
三、據以考察唐代以下茶道及茶道思想的發展	251
參考文獻	253
附錄：唐代茶詩目錄	263