

## 作者簡介

黃惠菁，臺灣省臺北縣人，一九六五年生。臺灣師範大學文學碩士、高雄師範大學文學博士。現為國立屏東教育大學中國語文學系專任副教授。主要著作有《東坡文藝創作理論研究》（碩士論文）、《唐宋陶學研究》（博士論文）、〈試論唐代文人二重心理結構的形成與特色〉、〈從朱熹等人對擬陶和陶詩作的批評看東坡學陶的審美意義〉、〈從歷史承繼與文學環境角度看陶淵明的文學淵源〉…等。

## 提 要

陶淵明為我國古代著名的詩人，他那高潔耿介的人品及平淡自然又不失優美流暢的詩文，贏得後世廣大文士的景仰與喜愛，也促成了歷代陶學的研究始終是文壇最熱門的議題之一。

所謂「陶學」，顧名思義就是有關陶淵明及其詩文的學問，是歷代陶學家的感受、理解和評價。自南朝劉宋顏延之的〈陶徵士誄〉問世以來，許多學人都對淵明的人生與文學發表過精妙的評說。古往今來，論家輩出，新論迭見。尤其唐、宋與清代文士的論析、闡釋，成績最為可觀。諸人剖析探討的內容，包括《陶集》的編次、詁箋、輯佚、或版本目錄的校勘、考證以及詩文的考釋、鑒賞、比較；或是作者生平事跡、思想情志等等。使得「陶學」已然成為一項專門學科，在中國古典文學領域中，與詩經學、楚辭學、文選學、杜詩學、敦煌學，乃至詞學、曲學、紅學等古典文學分支學科一樣，在長期醞釀、匯聚及壯大中，形成獨具個別精神的文藝思想課題。

基於以上認識，本書特就唐、宋文士在此意義過程中所扮演的角色為探討內容，抉發當時文士們有關陶淵明研究的種種思想與意見，藉此說明陶公在中國文學史或文化史上所以長遠不朽的原因，也呈顯出他在中國文士心目中所具有的典範意義。



# 目

# 錄

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 陶學概說及其發展進程	1
第二節 論題旨趣與研究方法	4
第二章 唐宋文學思想形成之外緣環境	9
第一節 政治變化	10
第二節 思想風貌	27
一、儒學的新變	28
(一) 儒學的轉折	28
(二) 新學風的形成	30
(三) 理學的興起	33
二、禪佛的盛行	36
(一) 禪悅情趣	36
(二) 詩禪相通	41
三、三教合流	46
第三節 文化發展	55
一、學術研究的盛行	57
二、藝術創作的蓬勃	61
三、文士交游的頻繁	65

第三章 唐宋文學思想形成之內在因素	73
第一節 文士的心理結構	73
一、進取與隱逸	73
二、狂放與適意	84
三、曠達與忍讓	98
第二節 文士的審美認知	109
一、道統與文統	111
二、人格與風格	135
第四章 唐宋有關淵明生平事跡之考論	151
第一節 生卒年代與背景	152
一、時代環境——豪強相凌，戰亂流離	152
二、社會現況——民疲田蕪，杼軸空匱	165
三、生卒年壽——歲惟丁卯，律中無射	173
第二節 家世里居與生平	177
一、名號——魚潛在淵，或在于渚	177
二、世系——悠悠我祖，爰自陶唐	180
三、里居——行行循歸路，計路望舊居	188
四、生平經歷	192
(一) 少年懷抱——猛志逸四海	192
(二) 青年出仕——一心處兩端	194
(三) 中年歸田——復得返自然	202
(四) 晚年守節——固窮夙所歸	205

## 下 冊

第五章 唐宋有關淵明思想人格之述評	209
第一節 儒釋道傳統思想的聯繫與反撥	209
一、儒家士君子風範的充備	211
二、道家個體自由風度的展現	221
三、佛家生死形神觀點的質疑	226
第二節 人生進退抉擇的衝突	233
第三節 人生妙境理想人格的建立	244
一、生活態度——任真自得	244

---

二、生活實踐——守節固窮	261
三、人生把握——高曠淳厚	270
第六章 唐宋有關淵明文學作品之品評	283
第一節 文學淵源	284
一、歷史承繼	284
二、文學環境	295
第二節 作品內容	303
一、詠懷詩——擁懷累代下，言盡意不舒	303
二、田園詩——平疇交遠風，良苗亦懷新	314
三、哲理詩——寒暑有代謝，人道每如茲	321
四、辭賦與散文——常著文章自娛，頗示己志	326
第三節 藝術表現	341
一、語言簡樸	342
二、意在言外	348
三、理在其中	352
四、意與境會	355
第四節 創作風格	361
一、率真而自然	361
二、平淡寓豪放	367
第七章 唐宋文士學陶之軌跡與意義	375
第一節 淵明的文學成就與地位	375
一、從詩史角度出發	376
二、從詩歌體派形成檢視	383
第二節 淵明及其作品對唐宋文士的影響	391
一、思想行誼方面	391
二、創作著述方面	403
第八章 結 論	419
引用及參考書目	431