

作者簡介

陳清俊：臺灣省新竹市人。國立臺灣師範大學國文研究所博士班畢業，現任國立臺北教育大學語文與創作學系副教授。

提 要

詩歌是詩人生活、情志的反映，生活與情感不能脫離時空而獨存；是故，詩心的起伏、詩意的轉折，往往和時空的結構脈絡相連。時空的描寫與詩境的大小、淺深，乃至與詩歌的風格、意境實息息相關。

中國詩歌史上，傷春悲秋、懷古嘆老、以及去國懷鄉的作品，反復吟詠著時間易逝，與空間阻隔的感懷，詩中大都具有濃郁的時空意識；而時空意識內蘊著對理想追尋與生命本質的省思，故能成為詩歌重要的「抒情源泉」。因此，由時空意識的角度，不但能真正詮釋詩人低迴感慨的根本原因；在中國詩歌史中，時空感懷詩歷久不衰的現象也可以得到合理的解釋。

此外，時空觀念實是文化體系的重要表徵，透過詩人的時空觀念，不但能了解其生命情態，及其人生觀、歷史觀、與宇宙觀；進一步還能把握詩人所處時代的精神，乃至整個民族心靈特有的思維模式；凡此，亦可見盛唐詩時空意識研究的意義。

至於本書的論述以「盛唐」為範限，則是基於盛唐是詩歌史上最璀璨的時期，各體詩作粲然大備，李、杜、王、孟、岑、高各領風騷；在時空意識的考察上，較能作更多樣性、更典型化的探索。

本書首先由時空的涵義、盛唐的社會背景、與盛唐的思想背景導入正題；其次分別從季節與時間、歷史與時間、以及生命與時間的角度，探討盛唐詩中時間感懷的主要內涵；再由他鄉與故鄉、天涯與京師、以及異域與中土的乖隔，論述空間感懷的主要內涵；而後透過儒釋道三教互補的觀點，把握盛唐詩人時空意識的消解與超越之道；進而藉由詩中的時空描寫，歸納盛唐詩人時空觀念的特質，並據以說明「盛唐氣象」所以形成的原因。全書論述，由詩人主體感懷的疏通，而至客觀理念的釐清，最後歸結於時間、空間、與自我的和諧圓融。

關鍵詞：盛唐、唐詩、時間、空間、時空觀念、時空意識



目 錄

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究旨趣、範圍、與方法	1
壹、研究旨趣與相關文獻檢討	1
貳、研究範圍與研究方法	5
第二節 時間與空間的涵義	8
壹、時間意涵的探討	8
貳、空間意涵的探討	14
第三節 盛唐的社會背景與時空意識	16
壹、科舉制度與從政理想	16
貳、漫遊、行卷、與宦遊	20
參、對外戰爭與安史之亂	22
第四節 盛唐思想背景與時空意識	25
壹、儒釋道三教的抗衡與調和	25
貳、儒家的時空觀念	27
參、道家的時空觀念	30
肆、佛家的時空觀念	32
第二章 盛唐詩中時間感懷的主要內涵	37
第一節 季節推移的感懷	39
壹、引 言	39
貳、季節感懷詩的歷史考察	41
參、季節的感懷與時間意識	45
肆、季節詩中表徵時間意識的意象	53
第二節 登臨懷古的詠歎	60
壹、引 言	60
貳、登臨懷古詩的歷史考察	62
參、懷古的情感與時間意識	66
肆、懷古詩中表徵時間意識的意象	84
第三節 生死流轉的關懷	89
壹、引 言	89
貳、生死關懷詩的歷史考察	90
參、生死的關懷與時間意識	96
肆、傷逝詩中表徵時間意識的意象	104
結 語	108
第三章 盛唐詩中空間感懷的主要內涵	111
第一節 故園的緬懷	112

壹、引 言	112
貳、鄉愁詩的歷史考察	114
參、故園的緬懷與空間意識	117
肆、鄉愁詩中表徵空間意識的意象	134
第二節 京華的戀慕	141
壹、引 言	141
貳、懷京詩的歷史考察	142
參、京華的戀慕與空間意識	146
肆、懷京詩中表徵空間意識的意象	159
第三節 邊塞的征逐	166
壹、引 言	166
貳、邊塞詩的歷史考察	171
參、邊塞詩中觸發空間意識的因素	175
肆、邊塞的征逐與空間意識	182
結 語	193

下 冊

第四章 盛唐詩中時空憂患的消解與超越	195
第一節 把酒尋歡忘懷得失	196
壹、引 言	196
貳、舉杯銷愁是寬心解憂的妙方	198
參、開懷暢飲是及時行樂的寫照	202
肆、陶然而醉是契入至道的媒介	205
第二節 寄情山水回歸本真	209
壹、引 言	209
貳、進退出處的抉擇	212
參、塵心俗慮的沈澱	216
肆、生命永恆的歸宿	220
第三節 服食遊仙追求長生	226
壹、引 言	226
貳、追求長生超越死亡的威脅	229
參、遨遊名山寄託遊仙的情懷	233
肆、馳騁想像慰藉心靈的苦悶	237
第四節 參禪學道出離世間	241
壹、引 言	241
貳、欲知除老病惟有學無生	244
參、白法調狂象安禪制毒龍	247

肆、大千入毫髮世界法身中	252
第五節 寄意詩章陶寫憂思	256
壹、引 言	256
貳、抒發情感宣洩積鬱	259
參、超越時空遊心無限	263
肆、名留千古期求不朽	267
結 語	271
第五章 盛唐詩中時空的描寫與時空觀念	273
第一節 時間描寫的特質與時間觀念	274
壹、引 言	274
貳、遷化流逝的時間特質	275
參、崇古尚遠的歷史意識	281
肆、循環恆常的天道觀念	289
第二節 空間描寫的特質與空間觀念	295
壹、引 言	295
貳、虛實相生的空間結構	296
參、吐納乾坤的宇宙意識	305
肆、物我相親的天人觀念	316
第三節 時間與空間的融合	324
壹、引 言	324
貳、時間的空間化傾向	325
參、空間的時間化傾向	331
肆、時空與自我的合一	340
結 語	346
第六章 結 論	347
第一節 時空意識對盛唐詩的意義	347
壹、抒情泉源的作用	347
貳、情感內涵的深化	348
參、思維層次的提升	349
肆、盛唐氣象的開拓	349
第二節 盛唐詩時空意識研究的價值	350
壹、掌握詩歌情貌的關鍵	350
貳、詮釋文學現象的線索	351
參、探索民族心靈的門徑	351
參考書目	355
附錄：盛唐詩大事年表	365