

## 作者簡介

吳儀鳳 國立東華大學中文系助理教授。1992年取得中央大學中文及法文雙學位，1995年中央大學中文碩士，2000年輔仁大學中文博士。著有碩士論文《王魁故事研究》，迄今發表單篇論文約三十篇，包括〈唐賦的帝國書寫特質研究〉、〈唐賦的自然書寫研究〉、〈杜甫與詩經——一個文學典律形成的考察〉、〈從鶯鶯傳自傳說看唐傳奇的詮釋方法〉等。

## 提 要

本論文以禽鳥賦為研究對象，由題材史的角度出發，觀察禽鳥賦的寫作形態及其由漢至唐的發展變化。在作品形態上，論文第二章首先對禽鳥賦做出詠物體與敘事體之區分，詠物體禽鳥賦如禰衡〈鸚鵡賦〉、鮑照〈舞鶴賦〉、杜甫〈雕賦〉；敘事體禽鳥賦如曹植〈鶴雀賦〉、敦煌〈燕子賦〉及尹灣漢簡〈神鳥賦〉。此外，本論文對宋以前的禽鳥賦進行了全面性地蒐集整理和詳細分析，自第三章以下採取禽鳥賦史的寫法，分別探討禽鳥賦在漢魏、兩晉、南北朝、唐代的發展。本論文一方面從賦作的形式結構上進行分析，一方面進行禽鳥賦發展歷史的考察，對於漢唐禽鳥賦的發展、演變及禽鳥賦的寫作形態有著縝密的思考和由禽鳥賦出發所得之賦史見解，有別於一般賦史著作，有較為詳細的分析和論證。



# 目 錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 賦學研究的回顧	1
第二節 本文研究的對象與方法	11
第二章 詠物與敘事——禽鳥賦的兩大類型	19
第一節 禽鳥賦的分類	19
第二節 詠物體禽鳥賦與敘事體禽鳥賦的差異	24
第三節 詠物體禽鳥賦與敘事體禽鳥賦的本質 區分	28
第四節 詠物賦的內涵	30
第五節 敘事賦的內涵	35
第三章 漢魏禽鳥賦的形成	45
第一節 感物起興式詠物體禽鳥賦的出現	45
第二節 禰衡〈鸚鵡賦〉與漢代詠物體禽鳥賦	51
第三節 建安時期的詠物體禽鳥賦	62
第四節 漢魏敘事體禽鳥賦	73
第四章 兩晉禽鳥賦的發展	95
第一節 兩晉禽鳥賦的特色	95
第二節 純粹體物的詠物體禽鳥賦：潘岳〈射雉賦〉	107

第三節	體物寫志的詠物體禽鳥賦：阮籍〈鳩賦〉	110
第四節	西晉思潮下的詠物體禽鳥賦：張華〈鷦鷯賦〉	114
第五章	南北朝禽鳥賦的演變	133
第一節	元嘉禽鳥賦家	134
第二節	沈約禽鳥賦與永明文學	140
第三節	南朝後期禽鳥賦的宮體傾向及詩化現象	149
第四節	北朝的禽鳥賦	155
第六章	唐代禽鳥賦的繁榮	159
第一節	唐代禽鳥賦的特色	159
第二節	律賦的產生與唐代律體禽鳥賦的形式體製	174
第三節	唐代詠物體禽鳥賦	199
第四節	唐代敘事體禽鳥賦	238
第五節	唐以後禽鳥賦的餘韻	262
第七章	結 論	275
附 錄		281
一、	沈約〈反舌賦〉、〈天淵水鳥賦〉聲調譜	281
二、	四篇〈鴛鴦賦〉聲調譜	283
三、	太平歌詞〈漁翁得利〉	287
四、	唐代律體禽鳥賦篇目一覽表	288
五、	歷代禽鳥賦目錄	290
參考書目		299