

## 作者簡介

呂怡菁，國立清華大學中國文學系博士，現任清雲科技大學通識中心專任助理教授。著有〈論古典詩空間特質之構成因素〉、〈《詩經》中的水畔「神女」〉、〈現代書信中「直接稱謂詞」的表述模式〉等研究論文。

## 提 要

本論文嘗試從「神韻」詩論與作品中，探究與建構其特殊的感知與呈現方式——朦朧間隔的方式。首先以一些傾向物理性質的空間概念為中心來看「神韻」詩中所呈現的幾種心靈感知方式，以此作為探討「神韻」詩透過空間感呈現「言外意境」的基礎。至於「神韻」詩呈現空間意境的方式則分為兩個部分來說：第一部分先說明「神韻」詩裡普遍而基礎的特殊寫景方式：利用景物與空間位置的組合關係來呈現言外意境的方式。第二部分則從整體空間意境的角度將「神韻」詩所呈現的空間感分為二大類型：「田園式」四方空間以及「山水式」狹長空間型態。整體來說，「神韻」詩在感知與呈現方式上都是依憑一個空間作為朦朧間隔的中介，在流動與靜止交替的美感與律動中表現詩人主體放逸脫俗的生命境界與人生哲思。



# 目 錄

導 論	1
壹、「神韻」詩的特質與家數譜系	1
貳、空間界義	12
參、重要「神韻」理論所呈現的間隔感知方式	18
第一章 「中心式」與「散漫式」俯仰宇宙觀	35
壹、感知空間的兩種基礎類型：徬徨憂懼與俯仰往返	35
貳、「中心式」感知方式：「環繞式」與「水平式」	50
參、「無中心散漫式」感知方式	70
肆、晏坐與空間	78
第二章 由自然景物與情境論空間意境的基礎	83
壹、「言外之意」傳統與自然景物的關係	83
貳、自然景物在「神韻」傳統中的超越意義與價值	87
參、「田園」與「山水」情境：定止與流動	100
第三章 「神韻」詩的基礎表現方式：景物與位置（方位）之組合關係	119
壹、景物與空間位置之兩種組合方式	120
貳、方位概念與言外之意	129
參、在它之「外」的心靈感知與呈現方式	145
第四章 「田園式」空間型態：方形空間	159
壹、「環狀空間」型態	160
貳、「未定解讀」畫式空間	168
第五章 「山水式」空間型態：狹長流動空間	187
壹、「定止」整合觀照與「流動」韻律的掌握	189
貳、由地名連結的路徑狹長空間	205
參、狹長流動空間形式與人生閱歷的應對關係	212
餘 論	221
參考書目舉要	225