

作者簡介

林淑貞，台北市人，國立台灣師範大學文學博士，現任中興大學中文系副教授。研究方向以中國詩學為主，旁涉寓言、唐傳奇、現代文學；撰有《林昌彝詩論研究》、《詩話論風格》、《中國詠物詩「託物言志」析論》、《寓莊於諧：明清笑話型寓言論證》、《表意·示意·釋意：中國寓言詩析論》等書，與林文寶等人合著《台灣文學》。

提 要

本書旨在勾稽台灣地區近五十年攸關古典詩學之研究概況，冀能鋪展台灣學位論文之研究成果、價值與意義，提供學者開發議題之參考。選述範圍以古典詩學之研究為主，不含《詩經》、《楚辭》、詞、曲、賦等廣義之詩歌。若有跨文類之研究，亦在選述之內。起迄時間起自遷台以後之學位論文迄 2006 年止；論述理序以時代為經線，以體類為緯線；分為兩漢、魏晉南北朝、隋唐五代、兩宋、金元明、清朝；再就各代所呈現的內容依序擘分為詩家、主題、體式、流派、其他共五項來分別述評。又因台灣本土意識抬頭，另立台灣古典詩學一類，亦序以體類，若有跨類者，咸以專家詩為首，續以主題、體式、流派為序，無法歸類或宏觀論述者置「其它」一類。資料來源，以國家圖書館碩博士論文網站之檢索系統為主。文末附有學位論文一覽表，可資對照參考。



目

錄

第一章 緒 言	1
第二章 兩漢詩學研究概況	5
壹、樂府詩研究概述	6
貳、古詩研究概述	8
參、專家詩研究——以三曹爲主	10
第三章 魏晉南北朝詩學研究概況	13
壹、專家詩研究側重陶謝二家之探蹟	13
貳、題材研究豐富而多面向	18
參、體裁研究重聲律用典之探究	20
肆、比較研究範圍廣泛而多元	22
伍、詩學理論研究以鍾嶸、劉勰詩論爲主	23
陸、六朝詩學宏觀論述	25
第四章 隋唐五代詩學研究概況	29
壹、初唐時期專家詩研究	30
貳、盛唐時期專家詩研究	38
參、中唐時期專家詩研究	55
肆、晚唐時期專家詩研究	67
伍、宏觀唐代詩歌之研究	75

第五章 兩宋詩學研究概況	91
壹、宋代專家詩研究	91
貳、以詠史詩貫注宋代精神面貌的題材研究	107
參、沿承格律用韻之體裁探蹟	110
肆、以江西派為主流的體派研究	110
伍、兩宋詩論研究	112
第六章 金、元暨明代詩學研究概況	119
壹、金、元詩學研究概況	119
貳、明代詩學研究概況	124
第七章 清代詩學研究概況	139
壹、彰顯清代風貌與時代性之專家研究	139
貳、以格律為主之體裁研究	144
參、體派紛陳之流派研究	145
肆、清代詩論研究	147
第八章 歷代宏觀詩學論題研究	163
壹、主題研究	163
貳、體裁暨形式研究	167
參、詩學之教學研究	169
肆、現當代暨域外詩人研究	171
第九章 台灣地區詩學研究概況	173
壹、台灣地區專家詩研究	173
貳、台灣地區主題詩歌研究	179
參、台灣地區詩話研究	181
肆、台灣地區詩社研究	181
伍、台灣籤詩研究	182
第十章 結 論	185
壹、前人研究成果、價值與意義	185
貳、本論題概述之限制與困難	192
參、研究方向與範疇探尋	193
附錄：台灣地區古典詩學碩博士論文：1949~ 2006 年一覽表	195