

## 作者簡介

王熙銓，成功大學中文系，政治大學中文研究所碩士班畢業。本論文為碩士論文，目前服務於台北市立中山女子高級中學。

研究興趣在於文學史及文學批評，對於唐代以後至清代之詩文，較為專注。旁及於政治、社會、文化及軍事之與文學的影響互動，抱持高度興趣。近年來鑑於國家及世界局勢之走向、兩岸關係之弛張，對近現代軍事思想及軍事學領域，多所涉獵，以期能在文學之外，建立基本的兵學素養。

此外，對於西洋文學，也留心已久。除在於英語語言的閱讀之外，對英美文學之小說、散文及詩歌，探討其與中國文化相通互補之處。在東西方文化基層的差異、文學流派的學說詮解、文人學士心靈與關懷的面向及未來文學發展的趨勢等焦點上，嘗試釐清，以求脈絡源流，會通連貫。

除寫作研究論文外，亦喜好雜文抒感，記錄思慮，表達觀點，兼作為閱讀心得與教學引導之用。

## 提 要

清代詩話之作，就質而言，能對往古之理論深入研究，剖析詳明；於古人之詩作，亦能反覆吟詠，深思體察，加以實際之品評。就量而言，遠邁前代，甚至超過清代以前所有論詩之作的總和。這種質精而量多的特性，使詩話於清代文學理論，提供了廣闊的研究空間。

清代詩話的重要著作，前人研究已多，其價值也已受到充分的了解與肯定。然而一些極有價值的詩話，因少見而未受注意者，也所在多有，賀裳《載酒園詩話》，即屬此類。本論文即就《載酒園詩話》作一全面之探討。

本論文以郭紹虞主編之《清詩話續編》中《載酒園詩話》為底本，加以探討。所使用之方法，不主一端，大致以歸納法、類比法為主，演繹法、分析法為輔，綜合使用，以見其內容，並盡量發掘顯明其微旨。

全文共分六章：

第一章：賀裳之傳略與《載酒園詩話》之體例。凡三節，敘述作者傳略，詩論之淵源，及《載酒園詩話》之體例。

第二章：《載酒園詩話》論詩之本質。凡四節，敘述《詩話》中的四項本質：「詩當抒情寫意」、「詩不論理」、「詩貴含蓄」、「詩須有氣格」，四項詩歌創作的原則。

第三章：《載酒園詩話》論詩之創作。凡九節，敘述詩歌創作的方法與技巧，並論及各種題材詩歌的寫作原則。

第四章：《載酒園詩話》論讀詩的問題。凡五節，敘述《詩話》中對於讀詩所可能產生之問題的討論。

第五章：《載酒園詩話》之實際批評。凡三節，敘述唐詩、宋詩之流變，並唐人詩作與宋人詩作之批評。

第六章：結論。總述整部《詩話》之特色，並對作者評詩之得失，作一檢討。



# 目 錄

第一章 賀裳傳略與《載酒園詩話》之體例	1
第一節 賀裳傳略與著作	1
第二節 賀裳詩論之淵源	6
第三節 《載酒園詩話》之體例	15
第二章 《載酒園詩話》論詩之本質	21
第一節 詩當抒情寫意	22
第二節 詩不論理	25
第三節 詩貴含蓄	28
第四節 詩須有氣格	30
第三章 《載酒園詩話》論詩之創作	33
第一節 論用事	33
第二節 論用意	35
第三節 論盜法	36
第四節 論字法	39
第五節 論屬對	41
第六節 論詠史詩	43
第七節 論詠物詩	45
第八節 論詠事詩	46
第九節 論豔詩	47
第四章 《載酒園詩話》論讀詩的問題	49
第一節 論考證	49
第二節 論翻案	50
第三節 論佳句各有所宜	52
第四節 論疑誤	54
第五節 其他有關讀詩的問題	56
第五章 《載酒園詩話》之實際批評	61
第一節 評唐詩	61
第二節 評宋詩	71
第三節 評各家詩說	77
第六章 結 論	81
參考書目	83

## 作者簡介

江惜美，台北市人。私立東吳大學中文研究所畢業，獲文學博士。曾任教臺北市金華國小、國語實小、中正高中，後轉任台北市立師院語文系擔任教授，現任私立銘傳大學應用中文系暨中文研究所專任教授。

民國八十二年，當選台北市立師院學術類傑出校友。所著《蘇軾文學批評研究》、《蘇軾詩析論——分期及其代表作》、《國語文教學論集》獲國科會甲種獎助。《編序教學在國小中年級作文上之應用》獲國科會專業獎助、《高互動作文教學》獲教育部專案獎助。曾多次應僑務委員會邀請，赴美國、加拿大、澳州、紐西蘭、中南美洲、印尼、菲律賓與馬來西亞、泰國、韓國等地，擔任「華語巡迴」講座，並獲僑務委員會頒發志工「教學優良獎」。

在教育界三十年，對輔導學生盡心盡力，曾擔任過市立師院輔導組主任。著有《鼓勵孩子一百招》、《小學語文教學論叢》、《國語文教學論集》、《智慧生活一百招》、《烏臺詩案研究》、《蘇軾詩學理論及其實踐》、《蘇軾文學批評研究》、《蘇軾詩析論——分期及其代表作》、《蘇軾詩詞專題論集》、《絃誦集——古典文學分論》等書，並有《高互動作文教學》光碟。

近年來，致力於詩家評論蘇軾詩之主題，撰有多篇學術論文，發表於各大學。在華語文教學方面，亦多所論著。蘇軾詩詞方面，亦開設有「專家詞」、「詞曲欣賞與創作」課程，並指導研究生撰寫研究論文，大抵以文學理論、語文教學為主。

## 提 要

本文共分五章二十節，凡十六萬言。第一章東坡生平事略，以宋史本傳為主，參以欒城集墓誌銘及前賢論述，分六節敘述，並著重於烏臺詩禍時，東坡之個性及行事探究。第二章詳述其政治背景，首論北宋之內憂外患，次論王安石變法，乃有新舊派黨爭，以整理東坡與安石政治主張之異同為準。第三章論述烏臺詩案之源起，歸納出東坡獲罪之主因有三，即忠規讜論，指陳時弊；襟懷磊落，個性通脫；以及以才致禍，見忤政敵。第四章就烏臺詩案論列之詩篇，予以探析，時值東坡熙寧還朝，歷知杭、密、徐三州，因分四節，針對詩篇背景、思想、形式探討之。第五章烏臺詩案之影響，乃東坡人生觀由激進轉入恬淡，詩文內容由時事轉為田園，詩文形式則各體兼備，技巧高超，漸趨圓融華妙，仕宦升沈乃有元祐黨爭，因言此期詩文足為早期詩文及黃州詩詞之分界。



# 目 錄

序 言	
緒 論	1
第一章 東坡生平事略	5
第一節 初歷仕宦	8
第二節 烏臺詩禍	10
第三節 黃州貶謫	13
第四節 元祐回朝	14
第五節 謗誣叢生	16
第六節 遠謫嶺南	17
第二章 政治背景	19
第一節 北宋之內憂外患	20
第二節 王安石變法	22
第三節 新舊派黨爭	27
第三章 《烏臺詩案》源起	35
第一節 忠規讜論指陳時弊	35
第二節 襟懷磊落個性通脫	38
第三節 以才致禍見忤政敵	41
第四章 詩案中詩篇探析	47
第一節 熙寧還朝（熙寧二年～四年六月）	47
第二節 通判杭州（熙寧四年六月～七年六月）	60
第三節 初守密州（熙寧七年六月～九年十二月）	99
第四節 轉知徐州（熙寧十年元月～元豐二年四月）	107
第五章 《烏臺詩案》之影響	127
第一節 人生觀由激進轉入恬淡	128
第二節 詩文內容由時事轉為田園	129
第三節 詩文形式漸趨圓融精妙	131
第四節 仕宦升沈乃有元祐黨爭	133
結 論	137
主要參考書目	147