

## 作者簡介

丁威仁，1974 年出生於基隆。東海大學中文系文學博士，現任新竹教育大學語文系專任助理教授，兼課外活動組組長。曾獲 2005 年第 27 屆、2007 年第 29 屆聯合報文學獎新詩組評審獎，九十年度教育部文藝創作獎新詩組首獎，全國優秀青年詩人獎等。學術研究方向為中國古典詩文理論與批評，魏晉與明代文學、台灣現代詩、現代文學、網路文學等。出版詩集《末日新世紀》（文史哲出版社）。個人網頁為：<http://mypaper.pchome.com.tw/news.php/kylesmile/>

## 提 要

胡應麟《詩藪》云：「國初吳詩派昉于高季迪，越詩派昉于劉伯溫，閩詩派昉于林子羽，嶺南詩派昉于於孫蕡，江右詩派昉于劉崧，五家才力，成足雄據一方，先驅當代」，認為明初有吳、越、閩、嶺南、江右五個詩派，可見明初詩論之精采繁複。筆者也相當好奇明中、晚期關於復古與反復古的文學論戰，其中應有隱藏的潛在根源。假使仔細檢視這個根源，將發現解決明中晚期的許多文學爭端，就必須回到明初詩文理論的發展。明洪武、建文時期的浙東、江西與閩中詩學，確實影響明、中晚期的復古思維，連反復古、性靈與真性情的展現，也必須推至明初吳中蘇州等地的詩歌思維。整體但分向地討論明初詩歌思維的多元趨勢，替明中、晚期詩文理論的繁複景象，找出在明初地域詩學裡呈現的思維根源，正是本文命題研究的意義所在。本文藉元末明初文士詩學理論之完整閱讀，透過地域詩學的分向觀照，分析討論明初詩論的變遷與文化意義。明初的地域詩學便在這些文人的手上建立，我們將共時性（synchronic）的研究置入其中，透過不同地域詩人詩論的研究，方能彰顯出當時多元化的詩歌思維，與文化現況。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	12
第三節 明初詩學研究概況	17
一、個別詩人之評述	20
二、文學理論的探討	24
三、元末明初詩文發展評述	28
第四節 研究論域與方法	32
第五節 本文架構	39
第六節 預期研究成果與限制	41
第二章 浙東派詩學理論	43
第一節 詩歌的基礎與根源論	50
一、「宇宙論」根源說	50
二、「五美之具」說	51
三、「三位一體」論與「詩三百」根源說	57
四、「四根源」、「誠源」與「仁源」說	62
五、「三層次」根源論	66
六、小結	70
第二節 詩歌本質功能論	72
一、「一本貫通」論	72
二、「道本說」與「氣本說」	76
三、「誠本說」、「樂本說」與「乾坤清氣」論	81
四、「尚趣」、「尚智」與「尚志」說	87
五、「仁聲道本」說	91
六、小結	96
第三節 詩歌創作方法論	98
一、「師古」工夫論	98
二、「才、學、識、體」與「思、學、養、變」工夫論	102
三、「自然平易」、「審音」與「虛靜」說	108
四、「開門覓句」與「心會於神」工夫論	112
五、小結	115
第四節 詩歌批評論與詩史觀	117

一、「崇杜抑晚宋」的詩史思維	117
二、「無抑宋傾向」的詩史思維	122
三、「詩有十變」說	126
四、「莊周——李白——蘇軾」的詩史系譜與 「三設準」的詩歌批評	130
五、小 結	134
<b>第三章 江西派詩學理論</b>	137
<b>第一節 詩歌的基礎與根源</b>	143
一、「本經重道」與「思無邪」根源說	143
二、「詩三百」、「雅韻」與「返古」根源說	147
三、小 結	153
<b>第二節 詩歌本質功能論</b>	154
一、「明體適用」本質論	154
二、「詩道氣本」與劉崧「雅正和平」本質論	156
三、「神格」與「人格」的本質論分向	160
四、小 結	164
<b>第三節 詩歌創作方法論</b>	165
一、「默坐澄心」與「持志善身」工夫論	165
二、「廣識擬古」、「學古所自」與「學、養、 悟」工夫說	168
三、小 結	175
<b>第四節 詩歌批評論與詩史觀</b>	176
一、「一以貫之」、「二可法、二敵」與「俊逸」 的批評方法	176
二、「主情」說與「九期」詩史論	180
三、小 結	183
<b>第四章 蘇州派詩學理論</b>	185
<b>第一節 詩歌的基礎與根源</b>	192
一、「黃初晚唐」溯源說與「詩三百」宗教說 的對映	192
二、「自然」、「節制」與「三位一體」根源說	196
三、小 結	200
<b>第二節 詩歌本質功能論</b>	201
一、「神本論」與「性情爲本」的對照	201

---

二、「聲與元氣」二元本質論	204
三、「格、意、趣」本質說與「情本論」	207
四、小結	211
第三節 詩歌創作方法論	213
一、「客窗三復」說	213
二、「求友」說與「朱子學」工夫論	214
三、「兼施眾長，隨事摹擬」與「成、達、存、養」說	217
四、小結	221
第四節 詩歌批評論與詩史觀	222
一、「興寄」觀與「自然」判準說	222
二、「主情」說與「實用主義」批評論	225
三、小結	227
第五章 閩中派詩學理論	229
第一節 詩歌的基礎與根源	232
一、「原於性命之正」與「詩三百」根源說	233
二、「以盛唐爲歸趨」與「從盛唐溯源漢代」	236
三、小結	239
第二節 詩歌本質功能論	240
一、「詞、理、古」三本質說與「情真、氣古」二本質說	240
二、「三來」本質論	242
三、小結	245
第三節 詩歌創作方法論	246
一、「符經」工夫論與「自然而發」說的對照	246
二、「師古」創作工夫論	248
三、小結	251
第四節 詩歌批評與詩史觀	252
一、「李、杜」判準論與「詩爲文之一」說	252
二、「四變」詩史觀與「迴圈式」批評	255
三、小結	259
第六章 其他地域詩學理論	261
第一節 河南宋訥之「詩樂合一」的「審音言志」說	261

第二節 安徽之唐桂芳、朱同	264
一、唐桂芳「格本」說	267
二、朱同「詩爲言之基礎」論	269
第三節 廣東孫蕢「企慕自然」之詩史觀	271
第四節 湖南劉如孫「盈天地皆心也」的本質論	273
第七章 四大地域詩學理論之交叉分析	277
第一節 詩歌的基礎與起源論	277
一、浙東派	277
二、蘇州派	278
三、江西派	279
四、閩中派	280
五、小 結	280
第二節 詩歌本質功能論	281
一、浙東派	281
二、蘇州派	282
三、江西派	283
四、閩中派	283
五、小 結	283
第三節 詩歌創作方法論	284
一、浙東派	284
二、蘇州派	285
三、江西派	286
四、閩中派	286
五、小 結	287
第四節 詩史觀與詩歌批評論	288
一、浙東派	288
二、蘇州派	289
三、江西派	289
四、閩中派	289
五、小 結	290
第八章 結 論	293
參考書目與文獻資料	303