

## 作者簡介

歐麗娟，臺灣大學中文研究所碩士、博士。曾任私立靜宜大學副教授，現任國立臺灣大學中文系副教授，從事唐詩、紅樓夢研究。著有《杜詩意象論》、《唐詩的樂園意識》、《李商隱詩歌》、《詩論紅樓夢》、《紅樓夢人物立體論》；編著有《唐詩選注》、《歷代詩選注》（合著）、《大唐詩魁——李商隱詩選》，以及其他包括杜甫詩乃至唐詩中之親子關係與女性形象研究系列等論文十數篇。曾多次獲國科會甲種研究獎勵與專題研究計畫補助。

## 提 要

本書為碩士論文之增訂版，內容以杜詩之意象主題為核心，突破過去零星、片段的研究方式，而以系統的、集中的、具方法意識的探索入徑，為歷來豐碩的杜詩研究提供另一個探索的範疇與成果。

第一章，首先針對「意象」一詞追本溯源，其次對意象的構成、傳示與評價進行解析，據此再將「意象」與「象徵」作一釐清。

以下兩章則選擇杜詩中質量條件兼具的重要意象進行具體分析，並置諸自《詩經》以下的詩歌史中加以比較。第二章以竹、花、月三種靜態的植物意象為分析主題：第一節「竹之意象」，是為杜甫堅貞自守的人格表現，其中蘊含了詩人深刻的「存在自覺」與高度的「倫理抉擇」。第二節「花之意象」，杜甫將花朵與時間範疇中的「消逝性」相結合，表露生命中深沉之「界限經驗」。第三節「月之意象」，一反早年承續六朝的寫作傳統，在安史亂發後月成為杜甫之心靈狀態與生命情境的形象化表達，顯示的是一種非獨寫實的「純粹空想的造型」。

第三章以鷗鳥、大鯨、鷺鳥三種動態的動物意象為論述焦點：第一節「鷗鳥意象」，恰恰足以勾勒杜甫整个人生歷程發展變化的軌跡，六個生命階段的區分與解析正建構出杜甫全幅人生的心象圖景。第二節「大鯨意象」，其寓意一是用以呈現杜甫追求「才雄勢大」之大生命的充分體現，一是用之以象喻杜甫自己在方法上兼攝博採、氣勢上雄渾偉壯的詩歌創作理想。第三節「鷺鳥意象」，展現出杜甫一生熱烈剛直、豪邁放曠的性情，以及嫉惡如仇、行俠仗義的理想，是杜甫在奉守儒業、溫柔敦厚之外的另一面向。

第四章，從構句、用字等形式的範疇，討論杜甫塑造意象時在字句結構上獨特非凡的創格：其一，為了突顯色彩意象，並呈現人類感官知覺過程中「先感後知」的發生順序，杜甫以倒裝法塑造「顏色字——其他存在狀態——物本身」的句式，此乃「多中取一」的倒裝。其二，為了突顯主要意象，並充分開發字質的表現性或內容量，杜甫採取另一種「由一呈多」的倒裝法，打散正常而合理的直述語序，使意象曲折化、複雜化，造成多義解讀的豐富聯想。其三，為了展現物象紛呈、令人應接不暇的感受，杜甫刻意運用「覆字重出之當句對」的句法，在交疊堆砌時兼具疏快迅捷的流動感。

第五章，綜合分析杜詩意象的表現特質，首先是其「以情入物」的深厚情感，以及將「浮生之理」與「物理」合一的世界觀，使意象更鮮明而生動；其次，其詩歌意象表現出精緻緻密的性質，具備了深沉繁複的暗示性。第三，對一生寂寞地追求「吾道」的杜甫而言，「沉鬱悲涼」乃是流露於意象中的基本情調。

第六章，在以上之全部論述的基礎上，透過意象發展史的綜合觀察，可以使杜甫在詩史上「集大成」的地位重新獲得另一種層次的確認。



# 目次

前 言	
第一章 敘 論	1
第一節 研究之動機與方法	1
第二節 意象之意涵	6
一、意象概念的發展及使用狀況	6
二、意象的構成、傳釋與評價	13
三、意象與象徵	18
第二章 意象主題（上）	21
第一節 竹之意象——堅貞自守的人格表現	21
第二節 花之意象——「界限經驗」的深層展露	36
第三節 月之意象——心靈狀態與生命情境的形象表達	50
第三章 意象主題（下）	67
第一節 鷗鳥意象——人生歷程變化的軌跡	67
第二節 大鯨意象——存在意向與創作理想的具體化	79
第三節 鷺鳥意象——快意豪烈的俠義追求	90
第四章 意象塑造之特殊形式	103
第一節 倒裝：色彩意象的突顯	105
第二節 倒裝：字質的豐富表現	113
第三節 當句對：交疊遞進的複合意象	121
第五章 意象表現之特質	133
第一節 以情入物——「浮生之理」與「物理」合一的世界觀	134
第二節 細膩緻密的觀察與表達	139
第三節 沈鬱悲涼	145
結 論	151
參考書目	155