

作者簡介

歐麗娟，臺灣大學中文研究所碩士、博士。曾任私立靜宜大學副教授，現任國立臺灣大學中文系副教授，從事唐詩、紅樓夢研究。著有《杜詩意象論》、《唐詩的樂園意識》、《李商隱詩歌》、《詩論紅樓夢》、《紅樓夢人物立體論》；編著有《唐詩選注》、《歷代詩選注》（合著）、《大唐詩魁——李商隱詩選》，以及其他包括杜甫乃至唐詩中之親子關係與女性形象研究系列等論文十數篇。

提 要

本書為博士論文的增訂版，內容以闡釋唐詩中所開展的樂園追求（quest）為宗旨，分八章依次探討其樂園意識之內涵及其變化之軌跡：

第一章〈緒論〉：界定「樂園」之概念，並區分與「烏托邦」之差異；其次概述唐代以前文學詩歌與學術思想中的樂園思考，以完整呈現主要樂園觀念之源流發展；最後對「樂園」之界定進行修正，以把握中國人樂園意識之特色。

第二章〈人文世界的烏托邦——遠古理想國的迴光〉：唐詩中呈現一種在政治上以「聖君賢相」為模式、以「堯舜之治」為歸趨，而在社會上以「風俗淳」為終極目標的烏托邦構想，有如「大同世界」之翻版。

第三章〈平等無私的自然倫理與宇宙萬物的和諧秩序〉：本章由人文世界推擴及於自然世界，由儒家式「參天地、贊化育」的自然倫理，和道家式「虛己忘機、渾沌自然」的宇宙觀點，看唐詩人如何一方面積極安排萬物，使各得其所、各適其位，另一方面又泯除主觀意識，而達到物我為一、交融一體的境界。

第四章〈「失樂園」——追憶中的黃金盛世〉：安史亂後，在杜甫以及眾多中晚唐詩人的作品裡，出現了一個前所未有的樂園主題，即對真實具存而復遭失落的開、天盛世的追慕。本章闡釋此一「失樂園」之內涵，並分析「追憶」活動的運作模式。

第五章〈由迷而悟——「尋道」詩的類型探討〉：首先指出「追尋」作為樂園存在的原動力，其次釐清唐詩中「道」的指涉，接著再由「尋道不遇」之詩類詳細分析其「迷→悟」、「外在超越→內在超越」的心路歷程和精神轉化，使詩人的心靈跨越由俗而聖的門檻，不斷地淨化而終究獲致昇華，取得超俗的樂園體驗。

第六章〈桃花源主題的流變——繼承、轉化與發揚〉：首先分析陶淵明〈桃花源記〉之構成特質，其次探討「桃花源意象」在南朝詩中被仙化的內在因素。而初唐詩中的桃花源則以隱逸取向較突出，直到盛唐時，孟浩然、王維、李白、杜甫為桃花源之意涵各自添注了全新的詮釋。至於中晚唐詩中的桃花源，則因「情色成分」和「世俗意義」的代入，而呈現「變調樂園」的異質型態。

第七章〈樂園的變調〉：「哀歌」與「牧歌」是追尋理想的一體兩面，而「樂園」的描述通常也包含著「樂園崩解」的描寫，同樣地，在安史亂後的中晚唐階段，樂園意識也進入變調哀歌的層面，包括（一）時間感的濃縮與有限化、夢幻意識的加強、死亡意象之湧現。（二）樂園空間如桃花源和仙境神山之神聖空間的崩毀。（三）龍、鳳、鶴、蟠桃等物聖性的解消。（四）由前述現象以及嫦娥、織女、西王母等神人的世俗化，歸納出一種面對神話素材時一種「人情化——神話思考的反命題」表現。

第八章〈結語：樂園意識轉變的關鍵〉：透過文學史的縱向觀察，從「神龍變相」之影響、「夕陽意象」質量之激增等方面，抉發出唐代詩史中樂園意識轉變之關鍵，乃是身當大唐帝國由盛而衰之階段的杜甫，由此肯定「安史之亂」是促使唐人樂園意識發生質變的時代因素。



目

錄

第一章 緒論	1
第一節 「樂園」研究之價值與研究取徑	1
第二節 「樂園」內涵的釐清	6
一、「樂園」的界定與意義	6
二、樂園與烏托邦	9
三、西方樂園思想的源流概述	12
第三節 先唐樂園型態之回顧	13
第四節 樂園理論之修正與本論文架構之建立	29
第二章 人文世界的烏托邦——遠古理想國的迴光	35
第一節 政治藍圖的理想模式	37
一、金字塔尖的專權帝王	38
二、「內聖」的極致——堯舜的聖君典範	41
三、「外王」的步驟之一：聖君賢相的模式	46
四、「外王」的步驟之二：朝廷的施政原則	52
五、「外王」的步驟之三：清廉的地方吏治	60
第二節 社會理想——再使風俗淳	61
第三節 大同世界的再版	71
第三章 平等無私的自然倫理與宇宙萬物的和諧秩序	75
第一節 原始樂園的和諧混同狀態與復歸的嘗試	76
第二節 各得其所的自然倫理——「難教一物違」	81
第三節 物我交融的「忘機」境界	92
第四章 「失樂園」——追憶中的開、天盛世	107
第一節 再現「失樂園」的理論與意義	108
第二節 中晚唐時代的樂園回溯	111
第三節 杜甫的追憶：「春夏——喜劇境界」的類型表現	120
第四節 「追憶」的情感運作與表現模式	141
第五節 失樂園：「秋冬——悲劇境界」的類型展現	145

第五章 由迷而悟——「尋道」詩的類型探討	149
第一節 「追尋」的原始類型	149
第二節 「道」的內涵釐清	150
第三節 「尋道不遇」詩的基型分析	155
一、典型詩作的個別闡釋	157
二、結構與意義的綜合分析	163
第四節 聖地的啓悟與淨化	169
第六章 桃花源主題的流變——繼承、轉化與發揚	175
第一節 「桃花源」原始文本之分析	176
第二節 南朝階段——以仙化爲主流而啓山水化之肇端	182
第三節 初唐階段——隱逸調性的顯揚	189
第四節 盛唐階段——個性化原則的充分實踐	194
一、孟浩然：老莊境界中形上道心的提出	196
二、王維：佛門淨土的指涉與莊禪合一的境界	198
三、李白：與和諧閒適相結合的名山聖地	207
四、杜甫：萬物均等而一慈同化的烏托邦	214
第五節 中晚唐階段——世俗化：桃花源的幻滅與瓦解	223
第七章 樂園的變調	237
第一節 時間意識的激化與死亡意象的湧現	240
一、時間意識的激化與濃縮	240
二、夢幻意識的強化	247
三、死亡意象的大量湧現	251
第二節 樂園空間的崩毀	260
一、對架空、遠隔之樂園的徒勞追尋	261
二、樂園空間的現實人間化	264
第三節 聖性的解消	270
第四節 人情化——神話思考的反命題	284
第八章 結語：樂園意識轉變的關鍵	297
參考文獻	309