

作者簡介

林淑貞，台北市人，國立台灣師範大學文學博士，現任中興大學中文系教授。研究方向以中國詩學為主，旁涉寓言、唐傳奇、現代文學；撰有《近五十年台灣地區古典詩學研究概況：以 1949～2006 年碩博士論文為觀察範疇》、《詩話論風格》、《中國詠物詩「託物言志」析論》、《寓莊於諧：明清笑話型寓言論證》、《表意·示意·釋意：中國寓言詩析論》等書，與林文寶等人合著《台灣文學》。

提 要

林昌彝是一位晚清的經學家，他以涵經鎔史的學養、寓寄美刺的比興傳統，把時代的關懷、風化的良窳、論詩的的見解、時人的詩作，一一記載在《射鷹樓詩話》、《海天琴思錄》、《海天琴思續錄》之中，有異於一般詩話的「論詩及辭」、「論詩及事」，堪稱詩話中的別響與新調。本文欲透過林昌彝的論述探討知識份子在面對時代鉅變時，如何關懷時局？是否能宏觀世界，或有其局限？並藉由昌彝記錄當時有關中英鴉片戰爭的詩歌作品進行檢視，進而闡述昌彝詩論的重要觀點及其批評的態度，並歸結論說的要旨。

本文第一章略論昌彝時代背景，進而了解他對時局的認知程度。

第二章論述昌彝採取何種論詩的形式完成詩論體系，並探究昌彝詩話的主要內容。

第三章分析昌彝詩論，以明悉論詩要旨，反其詩學觀念的沿革和整體的概念。

第四章討論昌彝論詩歌的價值及其詩話的價值並闡述昌彝創作理論的主要見解。

第五章就昌彝對詩體及詩類的認知，了解創作時應如何運用、掌握詩歌體裁、類型等問題。

第六章批評論，首先標舉昌彝的批評理論，再論批評的對象與方法，其次論述他對歷代詩風及詩家的看法，最後論述他對各個批評者的詩評部份進行批評。

第七章由昌彝的詩歌創作檢視他是否能與自己的詩論相互印証，以達到詩教的效能，匡正社會風俗。共分為內容與形式二部份來檢視。

最後，對昌彝的詩論視域及其價值作檢討與省視，以作為本論文的總結。



目次

| | |
|-------------------|----|
| 緒論 | 1 |
| 第一節 林昌彝及其著作 | 1 |
| 一、林昌彝生平概述 | 2 |
| 二、林昌彝著作簡述 | 4 |
| 第二節 本論文研究旨趣與範圍 | 8 |
| 一、研究動機與目的 | 8 |
| 二、文獻探究 | 11 |
| 三、問題導引 | 12 |
| 四、本文論述結構 | 12 |
| 第一章 林昌彝時代背景及其關懷 | 15 |
| 第一節 杌隉不安的時代處境 | 16 |
| 第二節 林昌彝之時局視域及關懷重點 | 19 |
| 一、對禁煙的實質建議 | 20 |
| 二、對鴉片戰爭的看法 | 21 |
| 三、對戰後五口通商的看法 | 23 |
| 四、對外國、世界局勢認知的程度 | 24 |
| 第二章 林昌彝詩論形式與詩話內容 | 27 |
| 第一節 林昌彝詩論之形式 | 27 |
| 一、詩話之論詩方式 | 27 |
| 二、論詩詩 | 32 |
| 三、其他詩論方式 | 34 |
| 四、林昌彝論詩方式的省思 | 35 |
| 第二節 林昌彝詩話內容 | 36 |
| 一、以詩話補方志之闕 | 37 |
| 二、寓警世之戒 | 38 |
| 三、存風俗之道 | 45 |
| 四、存詩人佳構雋句 | 49 |
| 第三章 林昌彝論詩要旨 | 55 |
| 第一節 詩教發衍 | 56 |
| 第二節 詩本性情 | 61 |
| 一、以性情爲本 | 63 |
| 二、以「意」爲性情之主 | 66 |
| 三、情境與身份之關涉 | 67 |
| 第三節 師古與師詩 | 68 |

| | |
|------------------|-----|
| 第四節 力主才學並濟 | 72 |
| 一、文章與學問相互爲用 | 72 |
| 二、博學之重要 | 74 |
| 三、詩歌之等第 | 75 |
| 四、才與學之關涉 | 77 |
| 第五節 力崇比興 | 77 |
| 第四章 林昌彝詩歌價值論及創作論 | 85 |
| 第一節 昌彝論詩歌價值 | 85 |
| 一、詩歌可補方志之闕 | 85 |
| 二、以詩證史 | 87 |
| 第二節 創作理論 | 89 |
| 一、指導創作的內容要求 | 90 |
| 二、指導創作的形式要求 | 91 |
| 第五章 林昌彝詩體論與詩類論 | 93 |
| 第一節 論詩體及其重要詩人 | 93 |
| 一、論古體詩 | 95 |
| 二、論近體詩 | 100 |
| 三、其他 | 106 |
| 四、詩歌體裁檢視 | 109 |
| 第二節 論詩類及其重要詩人 | 110 |
| 一、論詠史詩 | 110 |
| 二、論懷古詩 | 112 |
| 三、論詠物詩 | 114 |
| 四、論題畫詩 | 116 |
| 第六章 林昌彝詩歌批評論 | 119 |
| 第一節 批評理論 | 119 |
| 一、從文學本質與功用而言 | 119 |
| 二、從文學風格而言 | 125 |
| 第二節 批評的對象、方式與形式 | 126 |
| 一、詩歌批評的對象 | 126 |
| 二、批評的方式 | 128 |
| 三、批評的形式 | 129 |
| 第三節 評歷代詩風及詩家 | 130 |
| 一、評歷代詩風及詩家 | 130 |

| | |
|----------------------|-----|
| 二、評當代詩家 | 138 |
| 三、昌彝對歷代詩家的見解與局限 | 143 |
| 第四節 歷代詩論之批評 | 143 |
| 一、對詩歌本質論的批評 | 144 |
| 二、對詩歌創作論之批評 | 145 |
| 三、對作家論之批評 | 145 |
| 四、論歷代詩家批評之批評 | 146 |
| 五、對藝術風格論之批評 | 148 |
| 第七章 林昌彝詩歌創作之檢視與批評 | 149 |
| 第一節 詩歌創作簡述 | 149 |
| 一、詩集介紹 | 149 |
| 二、昌彝詩歌概述 | 150 |
| 第二節 檢視昌彝詩歌內容 | 152 |
| 一、詩歌內容分析 | 152 |
| 二、檢視昌彝詩歌內容與詩論的關係 | 160 |
| 第三節 檢視昌彝詩歌中的詩體與詩類 | 160 |
| 一、昌彝詩歌作品中各種詩歌體裁運用的情形 | 161 |
| 二、檢視昌彝詩歌作品中各種詩類運用的情形 | 164 |
| 三、總論昌彝詩歌的藝術技巧與風格 | 165 |
| 結 論 | 167 |
| 附 錄 | |
| 林昌彝年譜簡表 | 171 |
| 林昌彝著作簡表 | 177 |
| 存錄清代詩人及作品表 | 181 |
| 徵引及參考書目 | 197 |