

作者簡介

周曉蓮 安徽桐城人，中國文化大學中國文學研究所博士。著有《碧雞漫志研究》、《教坊記研究》。曾任中國文化大學中文系助教，高雄國際商業專科學校、中國海事專科學校講師，現任台北海洋技術學院專任副教授。

中唐樂舞詩內容豐富，具時代性及藝術性，是詩歌與樂舞的完美融合，余不揣駑鈍，撰寫此書，期能充實中唐詩學的研究領域。

提 要

《禮記·樂記》云：「詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也；三者本於心，然後樂器從之。」詩歌，是精緻的文學，以有限之文字，蘊涵著豐富之內容。音樂，起源於人心，是人心感於物而動，它足以宣洩情感，雄壯之樂，能興起慷慨之情；柔和之樂，能啟發愛戀之意。舞蹈，是以人的肢體為本，並以動作和姿態來表達思想和情感。而樂舞詩即是以詠樂或詠舞為審美對象的詩歌。

本論文共分八章，分別針對「中唐樂舞詩」的性質、淵源、主題內容與表現技巧予以探析，最後則論述其價值。茲將各章內容說明如下：

第一章「緒論」：首先說明研究動機，並對樂舞詩的時期加以界定，進而提出明確義界，作為中唐樂舞詩代表作品的選取及論述依據，並述及研究方法。

第二章「中唐樂舞詩的淵源」：為明瞭中唐樂舞的承襲與創新，必須追溯源流，作「史」的縱向剖析。本章試圖探索中唐之前樂舞詩的發展歷程，以顯現其文學史定位的基礎。

第三章「中唐樂舞詩產生的背景因素」：古今文學作品，或出於時代刺激的反映，或出於社會情狀的悲鳴，風俗的厚薄，國運的盛衰，與文學發展實有密不可分的关系。故重視背景原貌，方能掌握中唐樂舞詩興盛的緣由。

第四章「中唐詠樂詩的主題內容」：唐代是音樂文化鼎盛時期，音樂文化上的表現，豐富了詩歌內容。中唐詩歌中詠及音樂的作品為數甚豐，而樂曲及樂器是其重要題材。

第五章「中唐詠舞詩的主題內容」：唐代融合古今中外的眾多舞蹈，形成樣式繁茂，色彩豐富的特色，中唐詩歌中涉及舞蹈的詩作不在少數。本章對詠二部伎舞、軟舞、健舞、霓裳羽衣舞、驃國樂舞等詩加以闡述。

第六章「中唐樂舞詩的表現技巧」：本章從句式、語法、修辭等方面，探索中唐樂舞詩的表現形式。

第七章「中唐樂舞詩的價值」：中唐樂舞詩令人耳目一新，為唐代文化史寫下絢麗多姿的一頁。本章著重探討其史料價值、人文價值及美學價值。

第八章「結論」：總結前面章節的研究，對中唐樂舞詩予以綜合性的評價，以彰顯其在中國詩歌史上的地位。

研究發現，無論是發揚古代優秀的文化遺產，或是創造出閃耀輝煌的文學藝術，中唐樂舞詩都作了多方面的反映，其中還蘊藏著豐富的價值與內涵，值得後人重視。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	6
第三節 樂舞詩歌的界定	10
第二章 中唐樂舞詩的淵源	17
第一節 唐以前的樂舞詩	17
第二節 初盛唐的樂舞詩	33
第三章 中唐樂舞詩產生的背景與因素	45
第一節 政治背景	45
一、政治局勢紛亂	45
二、重視科舉取士	54
三、設立音樂機構	58
第二節 經濟因素	61
一、城市熱鬧繁華	61
二、水陸交通發達	66
第三節 社會因素	69
一、宴集狎遊興盛	69
二、漫游活動頻繁	72
三、蓄妓之風盛行	75
第四節 文化因素	78
一、文人具音樂素養	78
二、胡人習俗的侵入	82
三、域外樂舞的影響	86

第四章 中唐詠樂詩的主題內容	89
第一節 詠樂曲詩	92
一、詠前代樂曲詩	92
二、詠當代樂曲詩	96
三、詠民間樂曲詩	98
四、詠異域或邊地樂曲詩	101
第二節 詠彈撥樂器詩	105
一、詠琴詩	106
二、詠瑟詩	111
三、詠箏詩	112
四、詠琵琶詩	114
五、詠箜篌詩	121
第三節 詠吹奏樂器詩	124
一、詠笙詩	124
二、詠簫詩	126
三、詠簞箎詩	127
四、詠角詩	132
五、詠笛詩	133
第四節 詠敲擊樂器詩	136
一、詠羯鼓詩	137
二、詠鼙鼓詩	139
三、詠方響詩	141
四、詠拍板詩	142
五、詠磬詩	143
第五章 中唐詠舞詩的主題內容	147
第一節 詠清樂伎舞詩	148
一、詠公莫舞詩	150
二、詠拂舞詩	152
三、詠鞞舞詩	153
四、詠巴渝舞詩	155
五、詠白紵舞詩	156
第二節 詠二部伎舞詩	159
一、詠破陣樂舞詩	162
二、詠太平樂舞詩	166

三、詠聖壽樂舞詩	169
第三節 詠軟舞健舞詩	170
一、詠軟舞詩	171
二、詠健舞詩	174
第四節 詠霓裳羽衣舞詩	185
第五節 詠其它舞詩	193
一、詠驃國樂舞詩	194
二、詠廟舞詩	197
三、詠巫舞詩	198
第六章 中唐樂舞詩的表現技巧	203
第一節 句式語法探述	204
一、句 式	204
二、語 法	206
第二節 修辭技巧舉隅	212
一、譬 喻	212
二、映 襯	217
三、用 典	219
四、夸 飾	222
第七章 中唐樂舞詩的價值	227
第一節 史料價值	227
一、保存豐富珍貴的樂舞資料	228
二、記載樂舞表演者精湛技藝	233
第二節 人文價值	239
一、社會的風尚	239
二、胡樂胡舞的盛行	243
三、朝政的衰敗	247
四、士子的音樂觀	249
第三節 美學價值	252
一、表現樂舞的形態動態美	253
二、表現樂舞的意境美	257
第八章 結 論	261
附錄一 中唐樂舞詩一覽表	267
附錄二 中唐樂舞詩相關圖片	279
參考文獻	295