

作者簡介

黃雅歆

台大中文系畢業、台大中文研究所碩士，碩士論文《魏晉詠史詩研究》。

輔大中文所博士，博士論文《清初山水詩研究》。

現任國立台北教育大學／語文與創作系所專任副教授。

提 要

詠史一題雖自東漢班固揭櫫而起，實至魏晉時期才蓬勃發展。蓬勃之因與魏晉當代之政治、學術背景密切相關；其發展過程亦非僅因自班固詠史的開創，更承襲了先秦詩歌的傳統精神。詠史詩之發展脈絡有二：一是以班固〈詠史〉為典型，詠一人一事，述、贊分立的基本模式；二是承先秦詩歌「以史抒情」之傳統而來，基本形式為合多人多事於一主題下為詠，擇取史事片段情境而用。此二線各具典型而不相混，二者融合而樹立了詠史一體在文學史上的獨特地位。

本論文以魏晉時期詠史詩為研究對象，一方面探討此一新興詩體的性質、範圍、誕生環境及淵源；另一方面針對魏晉詠史詩的發展脈絡及形式演變、精神風格分別析論，並論其影響與價值，以俾接續唐代詠史詩之發展，冀能在文學史的討論上提供一點助益。

論文大綱如下：一、緒論。二、魏晉詠史詩的誕生機緣。三、魏晉詠史詩之發展與型態。四、魏晉詠史詩的情志與風格。五、左思的詠史詩。六、魏晉詠史詩的評價與影響。七、結論。



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 引言	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍與大要	3
第二節 詠史詩之界定與問題澄清	5
一、義界	5
二、詩史、懷古與詠史	9
三、詠史與詠懷	12
第二章 魏晉詠史詩的誕生機緣	15
第一節 政治、社會之劇變——傳統價值的動搖	15
第二節 史學之發達	21
第三節 文士之苦痛與詠史之獨特形式	25
第三章 魏晉詠史詩之發展與型態	31
第一節 魏晉以前之詠史作品	31
第二節 以班固〈詠史〉爲典型——魏晉詠史詩（甲）	41
第三節 以史抒情寄意之傳統——魏晉詠史詩（乙）	48
第四章 魏晉詠史詩的情志與風格	55
第一節 主題精神	55
一、逸士、高士之典型	56
二、懷才不遇的志士	59
三、救急解難的壯士與豪士	60
第二節 藝術風格	64
第五章 左思的詠史詩	71
第一節 形式結構	71
第二節 文辭技巧	77
第三節 精神義蘊	81
第六章 魏晉詠史詩的評價與影響	89
第一節 詠史詩與魏晉詠史詩之評價	89
第二節 左思的影響	96
第三節 南朝詠史詩小論	100
第七章 結論	107
參考書目	111

作者簡介

學歷：

東吳大學中國文學系學士

東吳大學中國文學研究所碩士（碩士論文：鮑照詩研究）

東吳大學中國文學研究所博士（博士論文：李白詩研究）

【經歷】

- 黎明文化事業公司編輯助理、編輯、編審、文史哲類主編、讀冊文化公司總編輯。
- 曾任中原大學通識中心兼任助理教授

【現任】

- ◎育達商業技術學院 應用中文系 專任助理教授
- ◎東吳大學 中國文學系 兼任助理教授

提 要

魏晉南北朝在中國文學史上，可說是一個文學的自覺時代，在這大約四百年的動盪歲月中，詩歌的發展，自「建安風骨」，歷經正始玄風、太康綺麗、元嘉山水，乃至永明聲律之建構，詠物詩、宮體詩在題材上的擴展與深化等，均給予詩歌的創作，提供了新的思考方向、新的形式規律及新的題材視野；而就鮑照現存詩歌研究考察，鮑照詩歌不但在形式上極具聲律之美，在內容題材上亦兼有謳歌生命、奮發向上的奔放熱情與反映民生、控訴不公的嚴肅態度。因之，從「真」、「善」、「美」三個角度綜合觀察，鮑照確是南朝詩壇上極具多元性、開創性與代表性的一位重要詩人。

因之本文即透過文本，分從生平、題材、修辭、風格四個角度加以分析解讀、歸納整理，以期對鮑照詩歌有一全面了解。而最終以探討歷代對於鮑詩的評價及鮑詩對後代的影響作結。並獲致四點結論：一、題材內容的豐富性。二、修辭技巧的多樣性。三、風格神韻的獨特性。四、影響貢獻的長遠性。



目

次

緒論	1
第一章 生平及版本述略	5
第一節 家世生平	5
一、家世籍貫	7
二、仕宦經歷	14
三、生卒年壽	19
第二節 版本述要	21
第二章 籠天地於形內，挫萬物於筆端——鮑照詩題材探究	25
第一節 「題材」釋義	26
第二節 鮑照詩題材探究	27
一、詠懷詩	28
二、抒情詩	34
三、山水詩	39
四、詠物詩	41
五、隱逸詩	42
六、游仙詩	43
七、邊塞詩	46
八、詠史詩	47
九、游俠詩	49
結語	50
第三章 寫氣圖貌，屬采附聲——鮑照詩修辭技巧析論	53
第一節 修辭美	57
一、譬喻	57
二、示現	60
三、映襯	61
四、象徵	63
五、夸飾	65
六、設問	67
七、用典	69
八、轉化	73
九、對偶	74

第二節 聲律美	75
一、韻腳的音響	76
二、韻腳的疏密與轉換	79
三、句型長度的變化	81
四、雙聲、疊韻、疊字的配置	83
結語	84
第四章 風骨俊健，不拘一格——鮑照詩風格 評析	85
第一節 風格釋義	85
第二節 俊逸：辭采俊美，逸氣遒勁	88
第三節 奇麗：危側趣詭，雕藻淫艷	94
第四節 悲慨：浩然彌哀，慷慨多氣	98
第五節 委曲：似往已迴，吞聲躑躅	102
結語	105
第五章 文宗學府，承先啟後——鮑照詩的評 價、影響與貢獻	107
第一節 鮑照詩的評價	107
一、南朝：才秀人微，取湮當代	107
二、隋唐：文宗學府，馳名海內	111
三、兩宋金元：多元紛呈，褒貶不一	114
四、明代：上挽曹、劉，下開李、杜	115
五、清代：評論全面，比肩靈運	116
六、近代：陶鮑謝詩，三家鼎立	118
第二節 鮑照詩的影響與貢獻	120
一、七言詩巨擘	120
二、邊塞詩前鋒	122
三、李杜詩先驅	123
結語	131
參考書目	135