

作者簡介

周翊雯，2001年畢業於中興大學中國文學研究所，現正就讀於成功大學中文博士班。專長領域為魏晉文學、思想。「身體」的探討是目前方興未艾的議題。而由於身體的塑形必然是自我／外界、主／客、內／外交互融攝後所形塑出的樣貌，而身體又是人之所以為人的最基本單位，因此筆者相信，以身體展演角度觀看魏晉名士的風度，必然可以給予一種微觀的角度，觀看名士們的種種風貌，這也是本文寫作的原因。也期許這本論文的完成，能夠拋磚引玉，讓更多身體相關的論述，進入魏晉風度之中。

提 要

「身體」是人的根本，人之所以「無所逃於天地之間」，便是因為身體的存在，而人也因為身體的存在，必須拘陷在特定的時空之中；人的種種活動，更必須依靠「身體的存有」，主動將自我放置在「現場」，藉著身體場域才能進一步與世界作真正的溝通、聯繫。因此，身體是人生存在的最根本基礎，也是人體驗生存的本質因素。

而魏晉板蕩亂世，對於「身體」的感受力往往更為深刻，身體一方面是存在的基礎，一方面卻又成為痛苦、快樂、不堪、超越……的最根本源頭。「身體」成了他們擺脫不了，既痛苦又快樂、既沉淪又超越的基礎根源。因此，藉由身體現象之挖掘，必能勾勒出魏晉人生動的生命寫照以及自我風貌。

除此之外，魏晉時期的身體展演，相較於先秦兩漢的傳統有非常大的突破。先秦兩漢時期，身體的展現，仍較偏向威儀性質。但魏晉時期的身體展演，卻開始脫離威儀禮教的限制，朝向自我個性的展現。他們的身體，開始由社會化、規範化、倫理化、威儀化的體現，轉而走向獨立化、個性化的情形；身體成為他們在主流體系下所裝置的一具具揚聲高喊「寧作我」的擴音器。他們開始意識到身體主權的存在，身體的符號與表情，都可說是為了體現自我的存在而高蹈展演，所以「身體」在魏晉知識分子的心中，已不純然只是外在的軀殼而已，它已然轉型到可由自我掌控的私有領地。他們也藉著身體，宣示著自我存在的價值與意義。

因此，魏晉士人開始探索身體的可塑性，也借著身體，充分表達出他們的個性意識。他們的身體是多元的，也是豐富的。他們或躁動、或沉靜、或守禮、或無禮、或豪爽、或縱情、或驕奢、或流離、……種種的身體表情，豐富的展演出他們的內心，也勾勒出一個又一個生動的自我風貌；而他們的生命個體，也都清晰地藉著身體展演映現目前。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 問題提出與研究動機	1
一、問題提出	1
二、研究動機	3
第二節 研究範圍及旨趣	8
第三節 名詞定義	12
一、「身體」的界定	12
二、「身體展演」之定義	16
三、「時空」之定義	18
第二章 時代背景及時代背景下的身體展演	21
第一節 《世說新語》的時代背景	21
一、戰亂不斷的險惡環境	21
二、價值體系的潰決	23
三、思想及文化的創新	24
(一) 品評人物的風氣	25
(二) 對自然的重視	25
第二節 時代背景下的身體展演	26
一、人物品藻——身體表情的開展	26
二、身體越界——禮與非禮之間的徘徊	33
三、天人關係——自然與身體的交融化合	43
第三節 小 結	52

第三章 壓縮的生命與解壓縮的身體	55
第一節 時間與身體的對話	55
第二節 時間催逼下的身體釋放——縱情縱酒 的身體	61
第三節 身體與時間的拉鋸——養生惜時的身 體表現	70
第四節 小 結	78
第四章 空間之中的身體	79
第一節 空間與身體的對話	79
第二節 自然空間與身體空間的相互啓迪	85
第三節 身體空間的重構與轉換	94
第四節 距離變換下的身體流離	100
第五節 小 結	106
第五章 結 論	109
第一節 個性化的身體經營——寧作我	109
第二節 時空羅網下的身體意義	114
參考書目	117

作者簡介

沈素因，台灣雲林縣人，國立中正大學中國文學系博士候選人。目前研究重心為魏晉玄學與美學，著有《郭象天道性命思想研究》（碩士論文），及〈郭象自生義之深層意涵探析〉、〈郭象《莊子注》之工夫論探究〉、〈孔子的養生論——從《論語·鄉黨篇》的飲食觀談起〉、〈《世言》之「厭女」研究〉、〈《聊齋誌異》之妒悍婦形象及其性政治意涵研究〉等學術論文數篇。

提 要

中國哲學是生命的實踐哲學，致力於調節生命、運轉生命、安頓生命，以求安身立命之道。而郭象幾乎經歷了西晉政權的建立與滅亡；從司馬氏奪權的誅戮縱橫，至八王之亂的攻伐混戰，再至永嘉之禍的燒殺擄掠，現實生活充斥著太多的苦難、恐慌與慘酷，百姓生活顛沛流離，無一不在生死線上痛苦地掙扎著，令諸多名士對生命的無常感到唏噓不已，不禁熄滅心中理想之火，士風日趨頹廢，另一方面，也有一部份的名士仍努力調和自然與名教，試著為失序的社會尋回平衡點，為無依的靈魂找到安置處。而郭象身處此中，面臨現實與理想的割裂矛盾，對生命的感觸與思維應有深刻之處，是以，本論文藉著探究郭象之天道性命思想，以瞭解郭象如何為動盪環境下的人們提供一安命立身之道。

第一章緒論：說明研究動機、研究範圍，回顧前人研究文獻，並闡述研究方法與步驟，以陳構郭象天道、性命之思想內容。

第二章郭象天道思想——有無雙遣之自然論：先論述孔、孟、老、莊、王弼、嵇康、阮籍等人之天道觀，再闡明郭象面臨元康年間的虛無風氣時，仍試圖保存「無」的真正精神，其思想乃與道家血脈相連，具有道家玄理玄智的性格，以「自然」為思想中心來建構其玄學系統。然而，為了無去時人對於「無」的執著，郭象在說明萬物之生時，多以自生敘之，而不直言道生。但這並不代表郭象全然否定「無」的形上意義，「道生」與「自生」並不衝突，二者是一體的兩面，說萬物自生並不代表就是否定形上之萬物宗主，而是以有顯無，是經由萬有之自生自化來彰顯無的形上智慧。故仍承襲道家精神，以「無」為形上之萬物宗主。

第三章郭象性命思想——順性安命之人性論：旨在說明郭象對人性的看法雖重人之才性部分，但是，對於人人具有之超越善惡的自然真性亦能正視之、論及之，認為人性是源於自然無為之天道，故精純真樸、善惡兩忘，即使各人所稟賦的才能有多寡、高低之別，但皆同通於道，而無好壞、貴賤，因此，凡得於性者，不論大小，俱可逍遙。至於現實外在環境或條件的限制，郭象則以「命」論之。當郭象「性」、「命」二字連用時，常常透顯出對人生命本身以及現實外在環境或條件限制的超越意義與安然承擔。

第四章天道與性命相貫通——泯齊性分之逍遙論：著重於郭象工夫論的探究，以及分辨凡人之逍遙與聖人之逍遙的同與異。認為郭象《莊子注》是透過詭辭為用的方式來呈現其工夫修養之言論，不過，郭象雖主張人人皆可透過生命實踐的工夫回歸自在具足之本性，但並不就此宣稱自足於本性者即可為聖人，因為，郭象以為真正的聖人非僅是足於本性之自通，亦須使萬物不失其所待而同於大通。且期許在上位者成為聖王，以沖虛靈妙之心玄覽萬物，令天下萬物各順其性，達到天下皆逍遙之整體和諧與完滿。

第五章結論：除了總結、歸納本論文之重要觀點外，並指出尚有幾個論題頗值得繼續加以深究。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究文獻回顧	3
第三節 研究範圍	6
第四節 研究方法與步驟	10
第二章 郭象天道思想——有無雙遣之自然論	13
第一節 孔孟、老莊之天道義	13
第二節 王弼、嵇康、阮籍之天道義	19
第三節 郭象之天道義	27
第三章 郭象性命思想——順性安命之人性論	53
第一節 孔孟、老莊之性命義	53
第二節 王弼、嵇康、阮籍之性命義	61
第三節 郭象之性命義	68
第四章 天道與性命相貫通——泯齊性分之逍遙 論	93
第一節 順性命以契天道	93
第二節 適性自足與內聖外王	109
第五章 結 論	123
參考書目	127