

## 作者簡介

吳冠宏

民國五十四年（1965）出生於花蓮，性喜沈思冥想，雅好山海自然，情鍾於中國傳統文化，對人文教育深具使命感。台灣大學中國文學博士，曾擔任東華大學中文系主任（2001 — 2004），現為東華大學中文系教授兼通識中心暨藝術中心主任。著有《聖賢典型的儒道義蘊試詮——以舜、甯武子、顏淵與黃憲為釋例》（里仁書局 2000）、《魏晉玄義與聲論新探》（里仁書局 2006）及多篇學術論文著作，專長為魏晉學術與儒道思想。

## 提 要

人物形象之探討，向來著眼於傳統史傳與小說的領域，而義理思想的研究，亦每側重在論點及概念的辨析，本文則嘗試從「顏子形象」轉進，試圖開闢以人物形象連結思想問題的詮釋新途。

賀昌群先生曾提出「漢晉間賞鑒人物何以獨擬顏子」的論題，本文即承此特殊的品鑒現象出發，一則藉著具有典型意義的顏子形象，探入《論》、《莊》及魏晉《論語》注疏的思想底蘊，以作為討論人物品鑒之思想背景的詮釋基礎；二則乃從顏子形象與魏晉人物品鑒交會而生的待詮面向切入，透過對應效用法，將被喻為顏子的黃憲、荀彧、陳群、羊祜、陸雲、謝尚諸人對照並觀，從而勾勒出天資異稟、言談風姿、知人善鑒之理想人格的時代特質，並彰顯「人物喻體——顏子」之義涵有由「道德（至德）→才德（才略、明智）→才情（才器、性情）之轉變的趨勢，遂使此部分現象與整體之間，可以形成相互詮釋、彼此證成的關係。

可見，本文之所以標舉顏子，不僅視其為一探討的對象，也使之成為一種方法的運用。如此，耳熟能詳的顏子，不再只是被人歌頌的對象而已，更能為我們開啟探討儒、道、玄的思想精義及魏晉人物風貌與品鑒風尚的橋樑。



# 目次

序 言	
第一章 導 論	1
第一節 緣起與釋題	1
第二節 「人物喻體——甯武子」	5
第三節 取材與作法	8
第二章 儒、道的顏子形象及其玄學化	11
第一節 《論語》中的顏子形象	13
一、不遷怒、不貳過	13
二、三月不違仁	16
三、簞瓢陋巷，不改其樂	18
四、用之則行，舍之則藏	20
五、小 結	22
第二節 《莊子》中的顏子形象	24
一、體悟心齋的顏子形象	25
二、進益坐忘的顏子形象	29
三、其 他	33
四、小 結	35
第三節 魏晉玄學化的顏子形象	36
第三章 從「人物喻體——顏子」到魏晉人物品鑒（上）	45
第一節 黃憲與顏淵	46
第二節 荀彧與顏淵、陳群與顏淵	51
第三節 羊祜與顏淵	59
第四節 陸雲與顏淵	64
第五節 謝尚與顏淵	68
第四章 從「人物喻體——顏子」到魏晉人物品鑒（下）	75
第一節 天資異稟	75
第二節 言談風姿	79
第三節 知人善鑒	86
第四節 「人物喻體——顏子」義涵的轉變與品鑒風尚之流演	90
第五章 綜 論	101
參考書目	107

## 作者簡介

栗子菁，祖籍河南省輝縣，臺灣高雄出生，國立臺灣大學中國文學研究所畢業，現任國防大學通識教育中心專任文職教師，曾任教育部第二梯次四年期（91-95 學年度）「提昇大學基礎教育計畫」——「國防大學基礎學院通識教育提昇計畫——通識教育課程設計」共同主持人及總結報告者。發表論文「杜蘭朵公主三版本——歌劇、豫劇、川劇的比較」、「全國性大學校院通識教育巡迴講座課程－文學講座教學教案分析」等。

## 提 要

任誕士風是魏晉時代頗為特殊的文化現象，時間長達二百年之久，它的興起與詭譎險惡的政局密切相關。由於不滿執政掌權者虛矯、詐偽的作風，任誕名士遂以任性誕行（越名教而任自然）的方式來渲洩心中的憤懣不平。此種異乎常態的言行舉止，對當時的政治、學術界影響甚為深遠，然而細究任誕狂放行徑的背後，實可觀察到不同時代的名士們，在面對處世立身艱難的挑戰時，不同層次的抉擇與心態，有的藉此反襯出批判省思、針砭時弊的用心；有的則是東施效顰、無所用心的頹廢消散。在內外情境極不協調的狀況下，遂構成此一獨特而不易為人所了解的文化景象。長久以來，任誕士風受到不少學界人士嚴厲的批評與苛責，甚至對它的觀察也有籠統而不切實際的部分。本論文研究目的即期能深入探討魏晉任誕士風的內涵與不同時代所顯示的意義，並試圖給予一客觀公正的評價。

本論文資料來源主要以世說新語、後漢書、三國志、晉書為主要依據，輔以作家文集和後世史學、思想論著，並參考時賢論文以組織成篇。首先，說明先秦莊老想及魏晉以前少數士人誕行對魏晉任誕名士的影響；其次界定任誕一詞的涵義並就五倫關係區分誕行為任誕與狂誕；再依時代先後分三期以探討任誕士風形成原因及名士風格與行為表現，以突顯各期任誕士風的特色與前後影響、傳承的關係，最後除綜整前賢對任誕士風的評價外，再歸納提出一己之研究心得。



# 目 次

前 言	1
第一章 緒 論	3
第二章 「任誕」涵義的探討	11
第一節 「任誕」一詞釋義	11
第二節 任誕與狂誕	17
第三章 任誕士風第一階段（曹魏至西晉建國前）	31
第一節 政治、學術狀況的分析	31
第二節 任誕人物的風格及行爲表現	41
第四章 任誕士風第二階段（西晉建國至南渡以前）	53
第一節 政治、學術狀況的分析	53
第二節 任誕人物的風格及行爲表現	59
第五章 任誕士風第三階段（東晉時期）	71
第一節 政經、學術狀況的分析	71
第二節 任誕人物的風格及行爲表現	77
第六章 任誕士風的歷史評價	97
第七章 結 論	107
參考書目	109