

作者簡介

畢業於國立高雄師範大學國文研究所博士班。現任教於高雄市三民家商綜合高中科。著有學位論文：《《莊子》寓言及其美學義涵研究》（碩士論文）、《《莊》《列》思想比較研究》（博士論文）。期刊論文：〈試論《莊子》審美歷程與精神美〉（《國文學報》創刊號）、〈從《南華真經》中談莊子的逍遙人生〉（《宗教與心靈改革研討會論文集》）、〈試論《莊子》中體道的境界〉（《問學》第八期）、〈試論《莊子》處世之道與理想社會〉（《所友論文學術討論會》）等。

提 要

先秦道家，創始於老子，「道」是道家學派及其哲學思想的中心概念。《莊子》與《列子》在老子思想的基礎上，同樣以「道」作為其哲學的最高範疇，對於道家思想的繼承與發展具有重大的貢獻。莊子和列子雖同為道家思想的代表者，《莊子》與《列子》二書雖並列為道家重要經典之一，但歷來給予的關注卻明顯不同。《莊子》一書不論是精神自由、體道境界、人生哲學、處世哲學等方面皆有獨特的見解，有對老子思想的繼承與開創。除了在先秦文學史上大放異彩，也影響了兩千多年來的許多哲學家與文學家。

至於《列子》一書則由於本文的真偽及作者問題，多年來爭論不休，反而使人忽略了書本身的價值。近年來有不少學者，致力於論證《列子》一書並非完全為偽，認為它成書於先秦時期，中間流傳的過程十分複雜，因此不排除雜有其他思想的可能，但基本上仍是保存著列子及其後學的思想。本論文希望藉由《莊》《列》思想的研究探討，除了對《莊》《列》思想及其彼此間的相互關係有更進一層的認識之外，對道家思想亦能有更具系統且深入的了解。並將此思想吸收轉化為生活之能量，使吾人在面對現實生活，尤其是面對困境時，得以更為從容自得，展現人生高度的智慧。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 文獻探討	6
一、《莊子》思想研究	6
(一) 專著論述	6
(二) 學位、期刊論文	8
二、《列子》思想研究	12
(一) 專著論述	12
(二) 學位、期刊論文	15
三、《莊》《列》思想研究	21
(一) 專著論述	21
(二) 學位、期刊論文	22
四、筆者碩士論文	23
(一) 研究與成果	23
(二) 檢討與改進	24
第三節 研究方法與架構	25
一、研究方法	25
(一) 比較法	25
(二) 歸納法	26
(三) 歷史研究法	27

(四) 詮釋學研究法	28
二、研究架構	29
第二章 《莊》《列》的時代背景	33
第一節 政治因素	34
第二節 經濟因素	36
第三節 社會因素	39
一、教育普及	41
二、士的活躍	42
三、百家爭鳴	44
第三章 莊列其人其書	47
第一節 莊列其人	47
一、莊子其人	47
(一) 莊子的生平事蹟	47
(二) 莊子的生卒年代	51
二、列子其人	53
(一) 列子是虛構人物	53
(二) 列子是確有其人	54
第二節 《莊》《列》其書	63
一、《莊子》其書	64
(一) 版本問題	64
(二) 體例問題	65
(三) 作者問題	67
二、《列子》其書	70
(一) 成書過程	70
(二) 真偽問題	72
(三) 作者問題	80
第四章 自然哲學	85
第一節 《莊子》自然哲學	85
一、道爲本根	87
二、道爲遍存	89
三、道不可言	90
四、道法自然	95
第二節 《列子》自然哲學	97

一、宇宙本體	97
(一) 道的意義	98
(二) 道的特性	99
二、宇宙演化	101
第三節 《莊》《列》自然哲學比較	107
一、道的特性	107
(一) 道實存無爲	107
(二) 道無所不在	109
二、生化原理	110
三、宇宙時空	115
第五章 人生哲學	123
第一節 人生觀	123
一、《莊子》人生觀	124
(一) 齊一物我	124
(二) 理想人格	130
(三) 體道方法	137
(四) 得道者的形象	145
二、《列子》人生觀	147
(一) 虛靜	147
(二) 守柔	148
(三) 齊物	152
(四) 覺夢不辨	155
(五) 體道方法	160
三、《莊》《列》人生觀比較	173
(一) 體道方法	174
(二) 理想人格	188
(三) 人生如夢	190
第二節 生死觀	194
一、《莊子》生死觀	196
(一) 生死迷思	196
(二) 生死物化	198
(三) 生死一體	203
(四) 安時處順	209

二、《列子》生死觀	213
(一) 生命歷程	213
(二) 生死幻化	215
(三) 順任生死	216
(四) 自生自化	221
三、《莊》《列》生死觀比較	223
(一) 生命演化	224
(二) 天地委形	225
(三) 死生氣化	231
(四) 萬物皆化	237
第三節 認識論	240
一、《莊子》認識論	240
(一) 是非難定	241
(二) 認知有限	244
(三) 語言問題	247
二、《列子》認識論	250
(一) 是非無別	250
(二) 言意關係	254
三、《莊》《列》認識論比較	256
(一) 泯除差異	256
(二) 言論平等	260
(三) 名實難符	261
(四) 肯定真知	267
第四節 命 觀	274
一、《莊子》命觀	274
二、《列子》命觀	281
三、《莊》《列》命觀比較	289
下 冊	
第六章 處世哲學	295
第一節 政治觀	295
一、《莊子》政治觀	296
(一) 捨棄仁義聖智	296

(二) 保持本性自然	300
(三) 施行無爲而治	304
(四) 內聖外王之道	307
二、《列子》政治觀	310
三、《莊》《列》政治觀比較	317
(一) 順性自然	317
(二) 去除仁義	321
(三) 無爲之治	322
第二節 處世之道	324
一、《莊子》處世之道	324
(一) 順任自然	325
(二) 無用之用	326
(三) 虛己遊世	330
(四) 若即若離	331
二、《列子》處世之道	334
(一) 持後處先	334
(二) 投隙抵時	336
三、《莊》《列》處世之道比較	338
第三節 理想社會	346
一、《莊子》理想社會	346
二、《列子》理想社會	350
三、《莊》《列》理想社會比較	352
第七章 藝術思想	357
第一節 神話的表現形式	357
一、《莊子》神話	359
(一) 鯤 鵬	359
(二) 渾 沌	360
(三) 姑射神人	362
(四) 海神河神	364
(五) 黃帝玄珠	367
(六) 得道之神	369
二、《列子》神話	371
(一) 女媧補天	371

(二) 夸父逐日	373
(三) 愚公移山	377
三、《莊》《列》神話比較	378
(一) 理想國度	379
(二) 崑崙道境	382
(三) 海外島嶼	384
第二節 寓言的表現形式	386
一、細緻傳神的描寫	388
二、誇張動人的筆法	390
三、批判現實的精神	393
(一) 批判社會現實	393
(二) 批判統治者	395
四、鮮明形象的創造	398
(一) 書中的各種形象	398
(二) 書中的莊列形象	401
(三) 書中的孔子形象	408
五、科學思想的啓發	410
(一) 奧秘的天文探索	410
(二) 高超的工藝技巧	412
(三) 豐富的自然萬象	414
六、語言運用的特色	417
第八章 《莊》《列》思想對後世的影響	423
第一節 精神意志	423
第二節 藝術創作	427
一、忘的功夫	427
二、以技進道	429
第三節 漢賦文體	432
第四節 萬物平等	436
第九章 結 論	441
參考書目	447
附錄一 《莊子》思想研究	461
附錄二 《莊子》與《列子》寓言互見篇章	463