

作者簡介

朱我芯，福建省惠安縣人。東海大學中國文學系博士，現任國立台灣師範大學國際華語與文化學系副教授，曾任北京大學中國文學系訪問學者、美國惠特曼大學（Whitman College）外語系中文組專任教師、僑光技術學院應用華語文系副教授。研究專業為中國詩學、對外華語之古典文學教學、第二語言與文化教學。著有《詩歌諷諭傳統與唐代新樂府研究》、〈對外漢語之古典詩歌多媒體教學設計〉、〈幽默小劇輔助詞義教學〉、〈論謝靈運山水詩有別於抒情傳統的情景關係〉、〈彈詞小說《天雨花》的女性書寫特徵〉、〈郭茂倩《樂府詩集》關於唐樂府分類之商榷〉、〈中國敘事詩早期發展的限制〉等。

提 要

中國詩歌以抒情為傳統主流，欲明中國詩歌的特質，便須深入探究抒情詩的含蓄風格與委婉手法，而王維詩可謂極具代表性的中國抒情詩作，因此，本文藉由王維詩歌抒情手法的分析，以彰顯王維詩歌的創作內涵，並勾勒其所呈現之藝術境界。

本文之王維詩研究，以清人趙殿成《王右丞集箋注》及韓維鈞《王維現存詩歌質疑》所考訂增刪而成的三百七十一首王維詩為依據。全文共分為五章：第一章，「緒論」，說明中國詩歌以抒情為主流，因而風格以委婉含蓄，曲折不露為貴，而王維詩則是此抒情風格的典型，本文因而以之為研究對象。第二章，「王維詩歌之抒情主題」，從王維的性情與際遇，探討其詩之抒情主題，主要可分為人生態度、田園山居、山水畫意、饒富禪趣、關懷社會等類型。第三章，「王維詩歌之抒情題材」，分析王維抒情詩中的題材安排及其象徵喻意，其中以自然景物、隱逸典故、禪語佛理、社會現象等類的題材最具特色。第四章，「王維詩歌之抒情手法」，分析王維詩中的表現手法及其抒情效果，較為特出者為其詩豐富之音樂性，以及譬喻、烘托、對比、設問、倒裝等多樣化修辭手法的精心運用。第五章，結論，總結王維抒情詩在主題選擇、題材安排、手法運用等三方面的整體組合情形，及其所達到的抒情效果與藝術境界。

王維抒情詩的風格含蓄雅緻，意境空靈淡遠，藉由其抒情主題、題材、手法之研究，可明中國詩歌抒情傳統自《詩經》、《楚辭》以來之發展脈絡，以及抒情風格的典型特徵。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 中國詩歌以抒情為傳統主流	1
第二節 抒情詩貴曲忌直	12
第三節 抒情詩人的典型	15
第四節 研究範圍與研究架構	17
第二章 王維詩歌之抒情主題	19
第一節 人生態度	19
第二節 田園山居	32
第三節 山水畫意	39
第四節 饒富禪趣	51
第五節 關懷社會	59
第三章 王維詩歌之抒情題材	65
第一節 自然景物	65
第二節 隱逸典故	85
第三節 禪語佛理	89
第四節 社會現象	92
第四章 王維詩歌之抒情手法	97
第一節 清音爽朗	97
一、詩多入樂	98

二、情在韻中	101
三、雙聲疊韻	105
四、疊字聯綿	108
五、天籟自鳴	112
第二節 譬喻多樣	114
一、明 喻	116
二、暗 喻	117
(一) 判斷式暗喻	118
(二) 同位式暗喻	119
(三) 替代式暗喻	119
(四) 描寫式暗喻	121
(五) 故事式暗喻	123
(六) 興引式暗喻	125
第三節 烘托與對比	129
一、正 襯	130
二、反 襯	132
三、對 比	135
第四節 設問與倒裝	137
一、設 問	138
二、倒 裝	142
(一) 意在強調	143
(二) 配合韻律	145
(三) 配合句法	146
第五章 結 論	147
重要參考書目	151