

作者簡介

王晴慧，國立中正大學文學博士候選人，現任職於亞洲大學通識教育中心。主要研究方向為佛教文學與中國文學之關係、中國古典詩歌及敘事文學中的詩歌類與童話等。所撰《六朝漢譯佛典偈頌與詩歌之研究》，於2001年獲頒行政院國家科學委員會傑出研究獎勵乙種獎項（中國文學類）。發表論文另有〈顧況道儒式思想發微——在儒家與道教間之徘徊〉、〈試析六朝詩歌所蘊含之佛教文學特色〉、〈淺析六朝漢譯佛典偈頌之文學特色——以經藏偈頌為主〉、〈論《像法決疑經》在隋唐的流傳及其時代意義〉等。

提 要

本文的研究目的，主要在於揭示賦的文體屬性，並進而由賦的文體屬性論述其為中國敘事詩之成員改成；而後，以賦的文體屬性及表現手法的敘事性作為研究角度切入，以重新詮釋中國敘事詩的形成與發展。

為求正本溯源，故辭賦的研究範圍便設定戰國兩漢為主要取材對象，之所以如此安排，乃是因為戰國時期的辭賦不僅象徵了新體詩時代的來臨，且居於宗主地位的屈賦，其作品的敘事性取向，向來未被充分開發與探討，故本文遂將研究主要範圍的第一步設定於屈賦作品，以明晰戰國時期敘事詩之表現及屈賦之所以為中國敘事詩之原由。而漢賦，乃是漢代文學的代表，也是辭賦史上光輝燦爛之代表時期，故此時期之賦作，自必為主要研究範圍。

此外，本文研究得出賦為中國敘事詩之一員後，對於歷來文學史或詩歌史中的敘事詩發展概況，自是有其重新詮釋的必要。而為求勾勒出中國敘事詩的形成與發展歷程，對於屈賦之前的《詩經》，亦有重新檢討之需要，以求明瞭敘事詩雛形階段之作品為何，故本文將《詩經》列為次要研究範圍取材對象，於第五章中論述。本文第五章主要是屬於文學史、詩歌史之探討，之所以將敘事詩之發展歷程，斷代於六朝，主要是因為辭賦的題材與內容，大多已完備於此時期；六朝之後的唐代、宋代，雖然在賦的形態上，又有律賦、散文賦等之類別，但於題材、內容及賦作的敘事表現手法等，大體皆不出戰國兩漢暨六朝之範疇，故六朝時期以敘事詩之姿展現的賦體，亦列入本文次要研究範圍。本文研究範圍之主從界定，便是基於上述思考角度著眼。

本文之章節安排共分六章。第一章為「緒論」，說明本文的研究動機與目的，以及研究範圍的界定和研究方法。

本文第二章為「中西詩歌關於“敘事”特質的表現方式」，此章之成立，主要是因為「中國敘事詩」之名稱，乃是五四時期借鑑西方文學理論而來，故早期在定義中國敘事詩時，總易發生就西方文學理論來規範中國敘事詩之誤引，故本章擬先辨明中西敘事之不同，及其敘事性作用在「詩體」之上的同異表現（亦即中

西“敘事詩”之同異)，以求定位清楚中國敘事詩的本色為何，而後再由第三章起論述「賦」為何可視為中國敘事詩成員之因由。故第二章在研究方法上，擬先論述“敘事”在中西文學中所代表的意涵，而後再以之探察中西敘事詩的不同表現方式，並進而重新詮釋中國詩歌的敘事定位。在章節安排上，第一節「敘事界說」擬先論述中西「敘事」界說，以求辨析中西“敘事”觀點的區別與貫通。而由於東方學界，常有以西方史詩定義來規範中國敘事詩之誤引情形，故第二節「西方敘事詩的定義及其與史詩之關係」，主要在於辨明西方史詩為何、其與西方敘事詩之關係為何，以作為釐清中西敘事詩各自特質與面貌之前置作業。第三節「中國敘事詩的定義與其主要表現特徵」，則立基於前二節之研究結論，以之進一步論述中國敘事詩之定義及其表現特徵，以作為本文立論依據。

本文第三章為「屈賦的敘事詩特質分析」，所論述之屈賦篇章，主要是以代表性文本為主，以見一般。在結構編排上，本章分為四節，以論述屈賦的敘事詩特質。在研究方法上，擬先釐清屈賦本為詩之屬性，再分析其敘事性展現，以求將屈賦為中國敘事詩一員之文學事實述明清楚。故第一節「屈賦本為詩之體製」，擬先辨明屈賦之體製為何，經由論證得出屈賦為詩體之後；再於其後各節論述屈賦代表性作品所展現的敘事特色，及其之所以可視為中國敘事詩之原由。故第二節「以第一人稱敘事法表現的自傳體敘事詩——〈離騷〉、〈涉江〉、〈遠遊〉等屈賦」，便在於論述屈賦中以第一人稱敘事法表現的自傳體敘事詩。第三節「人神雜糅的宗教敘事詩——《九歌》」，則分析與自傳體敘事法迥然不同的《九歌》的敘事詩面貌。而後，第四節「以第三人稱全知視角呈現對話情節的〈卜居〉、〈漁父〉」，則再論述〈卜居〉、〈漁父〉獨特的敘事詩手法，及其利於敘事表現之因由。

本文第四章為「漢賦的敘事詩特質分析」，延續第三章所論述的戰國辭賦為詩歌體裁之成員的理路，本章第一節「詩為賦心，賦為詩體」，再辨明漢賦本就是“詩”的一種體裁；而後於此認知基礎之上，於第二節「漢賦的敘事性特色及其淵源」中，以文本分析來揭示漢賦的敘事特質；最後再於第三節「漢賦的興盛標誌中國早期敘事詩的黃金時期」中，論析漢賦的興盛標誌著中國早期敘事詩的黃金時期。

本文第五章為「重新詮釋敘事詩在中國詩歌史的發展歷程」，此章之成立，主要是因為透過前述二、三章的論述後，得出屈賦與漢賦實為中國敘事詩之成員後，以往文學史或詩歌史上的敘事詩發展概況，自是有其重新詮釋的必要。故本章概分為三節，第一節「戰國以前源起於敘事而後以抒情為主的詩歌歷程」，主要在於論述戰國以前的敘事詩發展歷程。第二節「浪漫主義敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展及其文學主流地位」，則論述敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展，並以此時期所呈現的浪漫主義特色作為切入點以論述之。第三節「六朝以後抒情敘事雙向並行的詩歌發展軌跡」，則論述六朝以後敘事抒情雙向並行的詩歌發展軌跡；最後總結說明賦之存在即象徵敘事詩存在之文學現象。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍	4
三、研究方法	5
第二章 中西詩歌關於“敘事”特質的表現方式	7
第一節 敘事界說	8
一、西方學者對“敘事”的觀點	8
二、“敘事”概念在中國典籍中的演化過程	14
三、中西“敘事”觀點的區別與貫通	20
第二節 西方敘事詩的定義及其與史詩之關係	21
一、西方現存最早的敘事詩及其表現方式	21
二、西方敘事詩與史詩的區別	29
第三節 中國敘事詩的定義與其主要表現特徵	39
一、中國古籍中論及敘事詩者	40
二、據西方史詩標準評判中國敘事詩之爭議	41

三、近來學界認同的中國敘事詩定義	47
(一) 敘事與抒情融合的寫作手法	48
(二) 寫實、夸飾、傳奇皆是敘事手法， 故事情節體現精鍊化、概括性特質	52
(三) 詩中敘述事件，體現出時間的長度和空間的變化	57
(四) 說唱敘事詩亦應納入敘事詩範疇	60
四、本文對中國敘事詩的詮釋	61
第三章 屈賦的敘事詩特質分析	65
第一節 屈賦本為詩之體製	65
一、瑰麗夸飾的奇幻之詩	65
二、由口頭文學轉為書寫文學的新詩體	70
第二節 以第一人稱敘事法表現的自傳體敘事詩——〈離騷〉、〈涉江〉、〈遠遊〉等 屈賦	74
一、以自傳筆法雜糅奇幻情節的敘事詩	75
二、運用「賦」的手法鋪陳角色對話、人物 描述及時空變化等敘事元素	79
三、“內心獨白”如同西方的“意識流”敘 事法	84
第三節 人神雜糅的宗教敘事詩——《九歌》	87
一、九歌為中國早期的劇詩	87
二、人神交織的九歌敘事	94
(一) 九歌詩旨歸屬之爭議	94
(二) 人神雜糅的敘事內容	96
三、九歌諸神與希臘神話諸神“人格化” 表現的象徵意涵	112
第四節 以第三人稱全知視角呈現對話情節 的〈卜居〉、〈漁父〉	115
一、將故事情節濃縮在“對話”中	115
二、散文化傾向更利於敘事	119

第四章 漢賦的敘事詩特質分析	123
第一節 詩爲賦心，賦爲詩體	123
一、“賦”在古代學者心目中之定位	123
二、目前學界對“賦”本爲“詩”之論見	127
第二節 漢賦的敘事性特色及其淵源	135
一、從文學淵源角度印證漢賦的敘事性	136
二、漢賦的敘事性展現	138
(一) 以長篇對話呈現故事發展的敘事結構	139
(二) 浸染莊列寓言之風	150
(三) 筆記小說式的敘事手法	155
(四) 情節井然，結構完整的擬人化敘事	157
第三節 漢賦的興盛標誌中國早期敘事詩的黃金時期	162
一、詩歌篇幅擴大利於敘事及敘事手法的前驅意義	164
二、漢代詩論說對漢賦敘事性的積極推動	167
三、漢賦對敘事樂府的影響	169
下 冊	
第五章 重新詮釋敘事詩在中國詩歌史的發展歷程	175
第一節 戰國以前源起於敘事而後以抒情爲主的詩歌歷程	175
一、揭示敘事導向的《雅》詩在詩歌發展史上之意義	175
二、《國風》的敘事表現及抒情主旋律	193
第二節 浪漫主義敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展及其文學主流地位	202
一、浪漫主義敘事詩在戰國時期的獨領風騷	203
二、鋪陳敘事的美學精神造就漢代敘事詩之興盛	216

第三節 六朝以後抒情敘事雙向並行的詩歌 發展軌跡	225
一、文筆說、聲律論促成抒情的復甦並侷限 敘事的發展	226
二、賦的存在象徵敘事詩的存在	233
第六章 結 論	241
附 錄	
附錄一 《伊利亞特》第一卷內容	259
附錄二 《奧德賽》第一卷內容	283
附錄三 屈宋賦及漢賦中以敘事手法呈現之 作品舉要表	301
參考文獻舉要	325
表 次	
【表 2-1】亞氏於《詩學》(Poetics)內所論述 之荷馬(Homer)史詩	23
【表 2-2】西方百科全書中有關敘事詩三種主 要表現形式的詞條釋義	30
【表 4-1】漢賦以長篇對話呈現出故事始末的 敘事結構略舉表	145
【表 5-1】《詩經·大雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	181
【表 5-2】《詩經·小雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	185
【表 5-3】《詩經·國風》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	195