

作者簡介

丁亮，江蘇南通石港人，民國五十二年臺灣高雄出生，愛好中國文化、中國文字與書法，碩士師從 龍宇純教授完成碩論《說文解字部首及其與從屬字關係之研究》，博士師從 唐翼明教授完成博論《無名與正名：中國上古中古知識分子的名實運動》，現任臺灣大學中國文學系助理教授。研究主以現代符號學的角度探索中國古代名實問題，嗜試從符號認知的觀點重新詮釋文字、文學與文化的互動關係，以融合中西，恢復中國人文傳統，建立新時代的中國符號學。目前則以《老子》文本為對象，在符號觀點下針對文本的認知圖式、詮釋、形成、用字與修身、聽治等文化作用進行一系列的深入探討。

提 要

符號學／中國符號學

《無名與正名》旨在探討語文符號在社會文化中的具體作用，因以中國上古名實問題的作用與發展為進行研究的實際對象，而此一名實問題的文化作用與發展即是“無名”與“正名”二名實觀點作用與發展的過程，故以之為題。研究主要分為兩部分進行：第一部分主從“共時”的角度切入以觀察名實問題在社會文化中的作用層面。觀察中發現名實問題實為中國文德傳統的核心，其核心議題乃是價值表述而非邏輯推理。基於價值表述，名實問題在中國文化中促成了價值（道與事）、表述（書與言）、知識分子（仕與隱）三個相關範疇，並在無名與正名觀點下，分別形成了相應的理論（名實離與名實合）、表現（詭辭清言與書法正字）和意識型態（自然主義與人道主義）；第二部分主從“歷時”的角度切入以觀察名實問題在歷史發展中的推動作用。觀察中發現因周人文德衰敗而有了名實問題，先秦諸子紛紛提出理論對策，其中正名觀因集中權力的特質而首先在秦漢時登上歷史舞台，完成兩漢名教，後因虛偽狡詐分裂衝突的弊病而衰敗。繼而無名觀憑其重視人心之天真簡靜而於魏晉登場，在魏晉時推動自然，其後則因浮華不實的弊病而為人棄。最後，實際經歷過正名與無名的施行後，知識分子取其利而去其弊，在體用模式下融合了無名與正名，並且形成新的“假名”觀，從而開創了隋唐盛世。本文以現代符號觀點重新闡釋中國名實傳統，不但可對現有之小學、文學與思想研究有所激發，而且將對中國之文化傳統有更深刻的體會。



目 次

第一章 前 言	1
第一節 研究動機與緣起	1
第二節 研究途徑與對象	3
第三節 研究價值與意義	7
第四節 研究態度與方法	9
第五節 論述的程序	16
第二章 名實問題的文化視野	21
第一節 核心議題：價值表述	21
第二節 相關範疇：價值、表述與知識分子	31
第三節 文化背景：文德	45
第三章 名實問題的基本主張（一）——無名觀	55
第一節 基本理論：道之性質與名實相離	55
第二節 符號運作：詭辭與清言	64
第三節 意識型態：自然主義與個體覺醒	78
第四章 名實問題的基本主張（二）——正名觀	89
第一節 基本理論：名實相合與成事作用	89
第二節 符號運作：書法與正字	96
第三節 意識型態：人道主義與群體倫理	107
第五章 名實問題的發展（一）——先秦理論發 展期	119

第一節 名的省察	120
第二節 老子“無名”與孔子“正名”	125
第三節 無名與正名的交鋒（1）：“名辨”與“形名”	132
第四節 無名與正名的交鋒（2）：“齊物”與“正名”	141
第六章 名實問題的發展（二）——兩漢名教實驗期	151
第一節 正名主義擅場與名教初立	152
第二節 名教的擴張與讖緯	163
第三節 由國而家的轉向	180
第四節 名教的衰敗	193
第七章 名實問題的發展（三）——魏晉自然實驗期	205
第一節 自然主義的興起與初立	206
第二節 自然主義的擴張	215
第三節 東晉的轉向	225
第四節 自然主義的衰落	236
第八章 無名與正名的融合與成果	249
第一節 自然與名教的融合與體用	251
第二節 價值系統的初立	261
第三節 表述方式的解放	266
第四節 知識階層的搏成	274
第五節 價值表述的新觀點：假名觀與境界	280
第九章 結語	293
重要參考資料	303