



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 蘇轍詩歌寫作背景與文藝理論	9
第一節 寫作背景	9
一、時代背景	10
二、學風思潮	12
三、家學師友	15
四、生平經歷	24
第二節 文藝理論	30
一、詩學理論	30
二、藝術理論	35
第三章 從「自我意識」看蘇轍詩歌主題類型	39
第一節 生命情境之展開	40
一、山水紀行	40
二、仕隱衝突	51
三、典範追尋	61
四、歷史懷古	70
第二節 社會現狀之關懷	82
一、民生疾苦	82
二、風土民情	91

三、政治批評	99
四、塞北出使	109
第三節 心靈情思之感悟	123
一、題畫賦詩	123
二、詠物托意	140
三、應酬唱和	149
四、園林寄情	162
第四章 蘇轍詩歌之思想體現	173
第一節 春秋書法與史筆精神	173
一、家學淵源的影響	175
二、內在的史家意識	176
三、詩歌的史筆精神	178
第二節 兼容宏闊的蜀學特色	189
一、兼容三教	193
二、有爲而作	197
三、篤厚質樸	200
第三節 老莊崇道思想的追求	203
一、崇道歷程	205
二、受道家影響形成之文學理論	218
第四節 禪釋意蘊的人生安頓	221
一、靜處安身，研佛學理	223
二、禪悅風尚，僧俗相濟	228
三、達觀超曠，恬適見性	238

下 冊

第五章 蘇轍詩歌之審美意向	243
第一節 審美取向	243
一、小中見大	245
二、人文化成	252
三、以醜爲美	262
四、化俗爲雅	271
第二節 審美特徵	275
一、淡雅	276
二、高妙	280

三、峻整	285
第三節 蘇轍詩思與意象	288
一、感傷怨慕	290
二、幽獨閑遠	295
三、恬適自足	300
第六章 蘇轍詩歌之藝術經營	307
第一節 意境營造之法式與層面	307
一、「意境生成」之方式	310
二、「意境營造」之層面	314
第二節 詩歌修辭藝術之呈現	329
一、奇特解會的設計	330
二、意象凸顯的規劃	363
三、文句靈動的法則	373
四、音韻節奏的效果	381
第七章 蘇轍與蘇軾唱和詩歌之比較	387
第一節 蘇轍、蘇軾之詩歌體製、數量之比較	387
第二節 蘇轍、蘇軾唱和詩歌之異同	391
一、背景差異	391
二、蘇轍、蘇軾唱和詩歌比較	393
第八章 結 論	441
附錄一 蘇轍題畫詩表	445
附錄二 蘇轍年表記事及引用詩歌	449
引用書目	487