

作者簡介

國立高雄師範大學國文研究所博士，現任正修科技大學通識中心助理教授。碩士論文《北宋園林詩之研究》（台灣師範大學國文研究所）、博士論文《蘇轍詩歌之風格與價值》（高雄師範大學國文研究所）。曾發表〈《人物志》「觀」的審美精神〉、〈蘇轍題畫詩〉、〈由人物賞鑑到文論——看南朝文學審美意識〉、〈從程明道的「理趣詩」看其對天人關係的實踐〉、〈梅、歐、蘇三家對韓愈詩風的承繼與開拓〉等單篇論文。

提 要

如果研究宋代文學，一定會想到北宋詩、詞、書、畫四絕的蘇軾。「蘇軾」在北宋文壇，不論是文學成就或是人格，都是為後人所歌頌的對象。

文學史上的「三蘇」，蘇洵、蘇軾、蘇轍，同為古文八大家之一，蘇洵以政論文著稱，而蘇軾、蘇轍在詩文的領域上，都有不錯的成績。蘇轍詩近二千首，歷代詩論家佳有不少好評，可是在蘇軾耀眼的光芒下，卻鮮少有人談論他的詩歌作品，蘇軾研究論著相當多，相對的，蘇轍詩歌上面的開發，卻有很大的發揮空間。蘇轍真不如蘇軾？在詩歌領域的成績如何？蘇軾、蘇轍的詩歌，有無互相補充說明之處。筆者以為，不僅希望藉由此文，了解蘇轍詩的形式風格、主題思想而已，可以更進一步從唱和詩、書信往來、學術異同，兄弟情誼，甚至個性性情上，彼此相互參照，對蘇軾詩有所佐證與發明。這些都有學術研究的必要性、急切性和價值。

本論文研究範圍，主要針對蘇轍近二千首的詩作進行分析。從詩歌的內容與形式來評價蘇轍詩歌的特色，影響詩歌風格的因素，分為外在與內在。外在為政治、社會、文化等因素；內在為本身性情氣質、思想模式、學養等影響因素。本文所謂「風格」，指作品內和形式上所表現出來的總特色，是作家創作個性在作品中的具體表現。具體的表現在題材的處理、主題的提煉、形象的塑造、藝術手法和語言運用。以歸納、分析、比較、評鑑為主，凸顯其詩歌風格，並與蘇軾唱和詩作一比較，以論斷其詩歌價值和歷史地位。

宋代文學的範疇裡，詩歌既有理論，宋詩又有屬於自己的風格特色。在研究蘇轍題畫詩、邊塞詩、詠史詩，園林詩、詠物詩、六言詩的詩類學術訓練上面，學習掌握住宋代美學的特色。對於唐、宋詩歌意象的表達，文字技巧的點化新變等相關學術價值，更開拓出新的學習領域。從研究唱和詩、兄弟文學家，對日後研究同一詩門的優劣異同、傳承，此研究希冀對他人能有所啟發。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 蘇轍詩歌寫作背景與文藝理論	9
第一節 寫作背景	9
一、時代背景	10
二、學風思潮	12
三、家學師友	15
四、生平經歷	24
第二節 文藝理論	30
一、詩學理論	30
二、藝術理論	35
第三章 從「自我意識」看蘇轍詩歌主題類型	39
第一節 生命情境之展開	40
一、山水紀行	40
二、仕隱衝突	51
三、典範追尋	61
四、歷史懷古	70
第二節 社會現狀之關懷	82
一、民生疾苦	82
二、風土民情	91

三、政治批評	99
四、塞北出使	109
第三節 心靈情思之感悟	123
一、題畫賦詩	123
二、詠物托意	140
三、應酬唱和	149
四、園林寄情	162
第四章 蘇轍詩歌之思想體現	173
第一節 春秋書法與史筆精神	173
一、家學淵源的影響	175
二、內在的史家意識	176
三、詩歌的史筆精神	178
第二節 兼容宏闊的蜀學特色	189
一、兼容三教	193
二、有爲而作	197
三、篤厚質樸	200
第三節 老莊崇道思想的追求	203
一、崇道歷程	205
二、受道家影響形成之文學理論	218
第四節 禪釋意蘊的人生安頓	221
一、靜處安身，研佛學理	223
二、禪悅風尚，僧俗相濟	228
三、達觀超曠，恬適見性	238

下 冊

第五章 蘇轍詩歌之審美意向	243
第一節 審美取向	243
一、小中見大	245
二、人文化成	252
三、以醜爲美	262
四、化俗爲雅	271
第二節 審美特徵	275
一、淡雅	276
二、高妙	280

三、峻整	285
第三節 蘇轍詩思與意象	288
一、感傷怨慕	290
二、幽獨閑遠	295
三、恬適自足	300
第六章 蘇轍詩歌之藝術經營	307
第一節 意境營造之法式與層面	307
一、「意境生成」之方式	310
二、「意境營造」之層面	314
第二節 詩歌修辭藝術之呈現	329
一、奇特解會的設計	330
二、意象凸顯的規劃	363
三、文句靈動的法則	373
四、音韻節奏的效果	381
第七章 蘇轍與蘇軾唱和詩歌之比較	387
第一節 蘇轍、蘇軾之詩歌體製、數量之比較	387
第二節 蘇轍、蘇軾唱和詩歌之異同	391
一、背景差異	391
二、蘇轍、蘇軾唱和詩歌比較	393
第八章 結 論	441
附錄一 蘇轍題畫詩表	445
附錄二 蘇轍年表記事及引用詩歌	449
引用書目	487