

作者簡介

黃培青，臺北市人，國立臺灣師範大學文學博士，曾任國立臺灣科技大學人文學科、國立臺北商業技術學院共同學科兼任講師，現任經國管理暨健康學院通識中心助理教授。研究方向以中國詩學為主，對古典小說、現代文學也略有涉獵。曾發表〈樹妖一定得死？——論《西遊記》之〈荊棘嶺悟能努力 木仙庵三藏談詩〉〉、〈滄浪詩話「揚唐抑宋」觀念試探〉等數篇期刊論文，另撰有《歲寒堂詩話研究》一書。

提 要

《滄浪詩話》為詩話史上重要的代表作品，其價值除來自著作本身理論架構的完備，更在後人稱譽、批評所激盪出的火花中，綻放耀眼的光芒。是書流傳至明代中葉後，成為學者談文論藝的必讀經典。其妙悟、興趣、材趣、氣象諸說，甚至成為時人的論詩的尋常話頭。

然而回顧明代以前詩壇，嚴羽詩名、論著幾乎不見於載籍。相對於明人的熱衷重視，不免令人好奇，自嚴羽身歿之後百餘年的光景，其詩學流傳、接受的實況究竟為何？又為什麼是書可於明代擠身煌然巨著之林，卻在宋、元時期墮於寥落寂寞的蒼涼處境？在滄浪詩名於明代一步到位成為時人論詩必備津梁之前，仍有太多待答問題亟需解決。

文學歷史演變的經驗告訴我們，事物的發展皆有其因果。面對明代時期嚴羽聲望馳譽之隆，更該留意還有許多歷史公案等著我們去參究。於是本文擬以「宋、元」為時代斷限，探究嚴羽詩論在該時期的接受情形。

在本文的體製安排上，共分為六章。首章緒論，揭示本題寫作的動機、範圍，並對現實研究文獻進行考察，最後論述本文的研究方法。次章分為三節，首先就嚴羽生平作簡單的介紹，次節則討論嚴羽詩論在宋末、元代時期流布的情形，最後是本章的結語。

第三章開始則正式進入嚴羽詩論接受史的考述，尋繹是時詩評家與嚴羽間可能存在的聯繫關係。此章考察重點在於《詩人玉屑》、《對牀夜語》兩部詩學作品。在此二部著作裡，或借鑑《滄浪詩話》的結構體製，或襲用嚴羽批評術語，或引錄嚴氏詩學判斷、識見……不一而足。但就普及性看來，是時有關嚴羽、《滄浪詩話》的論述，僅凡此二書；且就其流傳範圍看來，大抵侷限於閩、浙沿海一帶。所以在季宋時期 嚴羽的詩論主張影響並不顯著。只可謂為嚴羽詩論接受史中的「萌芽期」。

第四章討論的年代從蒙元代宋為起點，終於元仁宗延祐復科取士。是時三部重要的詩學作品：《詩林廣記》、《瀛奎律髓》、《唐才子傳》，在詩學主張上與《滄浪詩話》都有相當程度的聯繫。首先在《詩林廣記》中曾數次採錄嚴羽〈詩體〉

的論詩主張，援引為蔡正孫說解詩例的評註。至於《瀛奎律髓》一書，方回雖以江西後學自居，但面對晚宋以降揚唐抑宋風尚的考驗，使其宗宋詩學體系必須進行修正、調整。此一進路，表現在折衷尚法、重悟兩派詩學主張，融合為更加完備的理論主張。除此之外，方回對嚴羽詩論最主要的接受是在詩史觀上，其「一祖三宗」之說，勾勒出由黃、陳進返盛唐杜甫的詩歌統緒，連帶影響其唐詩史觀的判斷。方回提出了「三唐」之說，以盛、中、晚三期作為唐詩發展的重要區塊，其借鑑嚴羽「五唐」之說，合「大曆」、「元和」為「中唐」，是唐詩史觀上的突破。第三節討論的是辛文房《唐才子傳》，該書對於嚴羽詩論的接受，主要展現在唐詩史觀以及具體批評之上，嚴羽諸多精確的品騷判斷都在辛文房的著作中得到肯認與發展。總括而言，此一時期仍鮮有論著直接稱引嚴羽之名或《滄浪詩話》，除了方回〈詩人玉屑考〉中曾對嚴羽詩歌、詩評作出「詩不甚佳」，並指其評詩話語「是非相半」的批評外，已無所見。即便《唐才子傳》中有許多承繼嚴羽詩論的明確痕跡，卻無片語隻字提及嚴羽之名。所以此時期的嚴羽詩論接受，在詩家的吸收、借鑑後，轉化成時人論詩的內在養分。另外在當時一些著名的詩評家，如戴表元、袁桷、劉將孫，在「入神說」、「詩禪說」等重要議題，都有承嚴羽餘緒而更進一步的發展。所以即便是以伏流的姿態出現於是時詩評意見中，但相較於前期，嚴羽詩論的接受影響，層面已更為廣泛、深刻。不再只如宋末時只相對集中在對〈詩辨〉一章的接受，或僅為文獻存目的效果。而經歷方回、辛文房、戴表元、劉將孫等人的推闡之後，嚴羽詩論的影響有漸漸擴大的趨勢。故可目之為嚴羽詩論接受史中的「發展期」。

至於第五章，論述的時代斷限是以延祐復科到元代末年。在這段期間當中，筆者關注的重心在於詩格、詩法作品，以及元代享譽最隆的唐詩選本——《唐音》之上。本章討論八部元代著名的格、法作品，透過資料的分析、比較，紮繹其與嚴羽詩論的內在聯繫。值得注意的是，在此時嚴羽詩名雖仍不顯赫，但其詩學主張，實已透過格、法作品，全面滲透入主流文壇之中。而且，在格法類作家身上，如「禪喻論」、「氣象說」、「妙悟說」、「辨家數」……等，都獲得進一步的理解與闡釋，甚而開出新義。至於《唐音》，其以唐代詩選佳本的姿態，獲得元末明初宗唐一派詩論家的青睞。在是書之中，雖不似《瀛奎律髓》於詩下附有評註，但楊士弘在凡例、前言、目錄序中，多次論述其編選原則與詩學觀點，而且是書體製、編排方式，也展示出楊士弘獨特的唐詩觀。在比較、參照嚴羽詩論主張之後，可以發現嚴羽詩學在《唐音》中承繼、修正的情形。另外本章還散錄幾位詩評家的意見，如虞集、歐陽玄、戴表元等人，當時文人提倡「宗唐得古」，嚴羽詩論恰恰符合仁宗時期治世之音的需求，故而在許多詩評意見中都可發現與嚴羽近似的主張。不過在缺乏直接證據引證之下，只能聊為吾人考察嚴羽詩論接受時作參考之用。總括而言，本時期在嚴羽詩論接受史上的意義在於「承先啟後」之上。在大量格、法作品中反覆出現嚴羽的詩學主張，在術語意義的內蘊上，又有更進一步的發展。雖然格法作品多雜抄詩人詩學論著而來，也很少標示理論出處，但在嚴羽主張被

普遍接受、引用時，其影響力已不同於前二時期。加上《唐音》的選詩原則，係為嚴羽唐詩史觀的落實、實踐，又符合當時時代的需要，嚴羽詩論的接受至此已呈現出蓬勃發展的樣態。無怪乎在明初高棅《唐詩品彙》一出，嚴羽詩學在其推波助瀾之下，席捲有明一代的詩壇風尚。

第六章是本文的結論，筆者在總結上述諸章的研究成果後，做全面的概述、整理。並以此勾勒出嚴羽詩學於宋元時期隆替升降的過程，為嚴羽詩論接受史研究起著發端的作用。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究範圍	1
一、研究動機	1
二、研究範圍	4
第二節 研究文獻考察	6
一、《滄浪詩話》相關研究概述	6
二、接受史相關研究概述	11
三、與本題相關之宋元詩學相關研究概述	14
第三節 研究方法	19
第二章 嚴羽及其著作於宋元時期的傳播	31
第一節 嚴羽生平簡介	31
一、宋末嚴羽詩學流布情形概說	35
二、元代嚴羽詩學流布情形概說	38
第三節 結 語	42
第三章 萌芽期：南宋末年《滄浪詩話》之接受	45
第一節 魏慶之對嚴羽詩論的接受	45
一、魏慶之生平及其《詩人玉屑》	45

二、《詩人玉屑》對《滄浪詩話》的接受	51
三、小結	67
第二節 范晞文對嚴羽詩論的接受	69
一、范晞文其人與其《對牀夜語》	69
二、《對牀夜語》對《滄浪詩話》的接受	70
三、小結	81
第三節 其他詩評家與嚴羽詩論的聯繫	81
一、俞文豹	82
二、方嶽	83
三、姚勉	85
四、小結	86
第四節 結語	87
第四章 發展期：元代前期《滄浪詩話》之接受	89
第一節 蔡正孫對嚴羽詩論的接受	91
一、蔡正孫及其《詩林廣記》	91
二、《詩林廣記》對《滄浪詩話》的接受	92
三、小結	94
第二節 方回對嚴羽詩論的接受	96
一、方回及其《瀛奎律髓》	96
二、方回對《滄浪詩話》的接受	97
三、小結	120
第三節 辛文房對嚴羽詩論的接受	121
一、辛文房及其《唐才子傳》	121
二、《唐才子傳》對《滄浪詩話》的接受	126
三、小結	149
第四節 其他詩評家與嚴羽詩論的聯繫	151
一、郝經	151
二、趙文	154
三、劉壘	157
四、方鳳	159
五、張之翰	159
六、戴表元	161

七、吳澄	169
八、徐瑞	176
九、劉將孫	178
十、袁桷	181
十一、釋英	187
十二、小結	189
第五節 結語	190

下 冊

第五章 擴散期：元代後期《滄浪詩話》之接受	193
第一節 元代詩格、詩法對嚴羽詩論的接受	194
一、《詩法家數》對《滄浪詩話》的接受	196
二、《木天禁語》對《滄浪詩話》的接受	201
三、《吟法玄微》對《滄浪詩話》的接受	206
四、《詩家一指》對《滄浪詩話》的接受	208
五、《詩法正宗》對《滄浪詩話》的接受	218
六、《詩宗正法眼藏》對《滄浪詩話》的接受	223
七、《詩法》對《滄浪詩話》的接受	225
八、《詩家模範》對《滄浪詩話》的接受	229
九、其他元代格、法作品對《滄浪詩話》的接受	237
十、小結	240
第二節 《唐音》對嚴羽詩論的接受	246
一、楊士宏及其《唐音》	246
二、《唐音》對《滄浪詩話》的接受	251
三、小結	270
第三節 其他詩評家與嚴羽詩論的聯繫	272
一、虞集	272
二、歐陽玄	274
三、鄧文原	277
四、許有壬	279

五、蘇天爵	280
六、楊維禎	281
七、孔暘	285
八、王禮	286
九、戴良	288
十、小結	290
第四節 結語	290
第六章 結論	295
一、嚴羽其人、其書於宋元時期相對寥落的原因	295
二、宋元時期嚴羽詩論接受的分期	296
(一) 萌芽期	296
(二) 發展期	297
(三) 擴散期	299
三、宋、元時期在嚴羽詩論接受史的地位、意義	301
附 錄	303
一、《滄浪詩話》的版本	303
二、本書討論文人籍貫一覽表	304
三、《滄浪詩話》書影	305
參考書目	
一、專書	307
(一) 古籍部分	307
(二) 現代部分	309
二、學位論文	321
三、論文集論文	322
四、期刊論文	328