



目

次

上 冊

自 序

第一章 導 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與研究範疇	5
第三節 研究架構說明	11
第二章 「影響的焦慮」現象論	13
第一節 影響與影響的焦慮	13
一、影響、焦慮及其心理機制	13
二、影響焦慮下的修正比	29
第二節 中國傳統文學中的「影響的焦慮」	35
一、「影響」下的模擬範型	35
二、「影響的焦慮」之跡象	53
第三節 傳統宋詩學的「影響」書寫	60
一、文學史	60
二、文學評論	70
三、其他研究論述	72
第三章 宋代詩人「影響的焦慮」之形成	83
第一節 宋代「影響」典範的擇取	83
一、典範的誤讀	86
二、典範轉移的意義	133

第二節 宋代詩人的「傳統觀」	140
一、表象	145
(一) 歸附傳統	145
(二) 力求創新	151
二、內因	161
(一) 社會組織	162
(二) 思想風氣	165
(三) 作者定位	172
(四) 詩學觀念	175

下 冊

第四章 宋代強者詩人「影響的焦慮」及其矛盾情結	197
第一節 王安石	201
一、接受影響之例	202
(一) 杜甫	202
(二) 陶潛	221
(三) 韓愈	223
(四) 李白	226
(五) 其他唐代詩人	228
(六) 南北朝及五代詩人	234
二、受影響的矛盾與焦慮	235
第二節 蘇軾	245
一、接受影響之例	247
(一) 陶潛	247
(二) 白居易	257
(三) 李白	260
(四) 杜甫	263
(五) 其他唐代詩人	267
二、受影響的矛盾與焦慮	271
第三節 黃庭堅	282
一、接受影響之例	284
(一) 杜甫	284

(二) 陶潛	289
(三) 韓愈	290
(四) 李白	292
(五) 白居易	296
(六) 其他唐代詩人	298
二、受影響的矛盾與焦慮	301
第四節 陸游	323
一、接受影響之例	325
(一) 岑參	325
(二) 李白	327
(三) 杜甫	329
(四) 屈原	333
(五) 陶潛	335
(六) 其他唐代詩人	338
(七) 北宋詩人	344
二、受影響的矛盾與焦慮	349
第五節 楊萬里	364
一、接受影響之矛盾與焦慮	366
二、影響焦慮之反應	389
第五章 宋代詩人「影響的焦慮」之修正比	399
第一節 宋代詩人的解構策略	404
一、修正理論	404
二、修正策略	416
第二節 宋代詩史的新論述	441
一、宋詩的成就來自於對唐詩的反抗	442
二、權力關係的重新配置	447
三、群體價值和個體生命的拉扯	450
四、宋代詩歌勾勒文學心態史的轉變	452
第六章 結 論	455
參考書目舉要	461