

## 作者簡介

陳昭吟，1972年生，台灣省台南市人。國立中山大學中國文學博士。現任國立台南一中專任教師、國立台南大學兼任助理教授。

原研究領域為現當代文學，著有《回歸與超越——大陸新時期尋根文學思潮研究》（國立台灣師範大學碩士論文），發表有〈隱匿在色彩下的訊息——從幾米的繪本文學談起〉、〈神魔亂舞的警世小說——從神道現象與創作意識論許丙丁《小封神》中的書寫策略〉等文章。博士論文雖轉向中國古典文學研究，卻傾向結合西方現代文學理論，希冀能從不同的視角觀察傳統文學，並給予多元的解讀。

## 提 要

本論文借用美國學者 Harold Bloom 的詩學理論「影響的焦慮」（The anxiety of influence）作為立論依據，並將此理論置於宋代詩歌的創作現象上，以「影響」和「誤讀」來探討宋代詩人與前代詩人、作品互動的情況。本論文擇取五位宋代強者詩人：王安石、蘇軾、黃庭堅、陸游及楊萬里，觀察他們面對前驅詩人的影響壓力時所呈現的創作心態，藉此勾勒出宋代詩人突破焦慮的種種面貌。同時，在他們面對前驅詩人的接受與抗拒、妥協與競爭之際，所盡力鋪設的各種創作技巧與書寫策略，我們可以整理歸納出屬於中國詩人「影響的焦慮」下的修正理論。

這些修正理論分別從心理層面和實際運用兩方面，展現宋代詩人解構前驅、確立自我地位的步驟。這創作過程中展現的防禦手段，不但顯示了宋代詩人創作者意識的抬頭，亦顯示了中國文化獨有的智慧特質。以此角度來省視宋代詩史，還能發現「影響的焦慮」下的宋代書寫，具有讀者 / 創作者權力場域的交替重疊現象；以及創作者對於個體生命與群體價值認定間的衝突面相；甚至涉及傳統文學心態轉變的可能性。這些都徹底瓦解了傳統文學史單向詮釋的概念，成為重新建立宋代詩史的契機。



# 目

# 次

## 上 冊

### 自 序

第一章 導 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與研究範疇	5
第三節 研究架構說明	11
第二章 「影響的焦慮」現象論	13
第一節 影響與影響的焦慮	13
一、影響、焦慮及其心理機制	13
二、影響焦慮下的修正比	29
第二節 中國傳統文學中的「影響的焦慮」	35
一、「影響」下的模擬範型	35
二、「影響的焦慮」之跡象	53
第三節 傳統宋詩學的「影響」書寫	60
一、文學史	60
二、文學評論	70
三、其他研究論述	72
第三章 宋代詩人「影響的焦慮」之形成	83
第一節 宋代「影響」典範的擇取	83
一、典範的誤讀	86
二、典範轉移的意義	133

第二節 宋代詩人的「傳統觀」	140
一、表象	145
(一) 歸附傳統	145
(二) 力求創新	151
二、內因	161
(一) 社會組織	162
(二) 思想風氣	165
(三) 作者定位	172
(四) 詩學觀念	175

## 下 冊

第四章 宋代強者詩人「影響的焦慮」及其矛盾情結	197
第一節 王安石	201
一、接受影響之例	202
(一) 杜甫	202
(二) 陶潛	221
(三) 韓愈	223
(四) 李白	226
(五) 其他唐代詩人	228
(六) 南北朝及五代詩人	234
二、受影響的矛盾與焦慮	235
第二節 蘇軾	245
一、接受影響之例	247
(一) 陶潛	247
(二) 白居易	257
(三) 李白	260
(四) 杜甫	263
(五) 其他唐代詩人	267
二、受影響的矛盾與焦慮	271
第三節 黃庭堅	282
一、接受影響之例	284
(一) 杜甫	284

(二) 陶潛	289
(三) 韓愈	290
(四) 李白	292
(五) 白居易	296
(六) 其他唐代詩人	298
二、受影響的矛盾與焦慮	301
第四節 陸游	323
一、接受影響之例	325
(一) 岑參	325
(二) 李白	327
(三) 杜甫	329
(四) 屈原	333
(五) 陶潛	335
(六) 其他唐代詩人	338
(七) 北宋詩人	344
二、受影響的矛盾與焦慮	349
第五節 楊萬里	364
一、接受影響之矛盾與焦慮	366
二、影響焦慮之反應	389
第五章 宋代詩人「影響的焦慮」之修正比	399
第一節 宋代詩人的解構策略	404
一、修正理論	404
二、修正策略	416
第二節 宋代詩史的新論述	441
一、宋詩的成就來自於對唐詩的反抗	442
二、權力關係的重新配置	447
三、群體價值和個體生命的拉扯	450
四、宋代詩歌勾勒文學心態史的轉變	452
第六章 結 論	455
參考書目舉要	461