

作者簡介

王璧寰，民國 44 年 8 月 8 日生於桃園。中壢高中畢業，政治大學中文學士、碩士，中山大學中文博士。歷任弘光護專講師、高雄應用科技大學講師，現任高應科大文化事業發展系副教授。著有碩士論文《漢代天文學與陰陽五行說之關係》、博士論文《北宋新舊黨爭與詞學》，另有期刊論文〈朱淑真及其作品新探〉、〈吳藻詞之藝術成就析論〉、〈宋詞中楊花比興意涵之探討〉……等多篇。嗜好書法篆刻與創作古典詩詞。曾獲全國性書法比賽佳作、入選多項，政大第一屆才藝競賽篆刻組第一名、書法組第二名。應邀於 2008 年高雄市美術家聯展展出書法作品，並獲 96 年度教育部文藝創作獎教師組古典詩詞優選。

提 要

北宋後期詞壇起了巨大的變化發展，這不但是唐、五代以來詞體本身「窮則變」規律的必然走向，更有它時代背景的因素。由於宋代朝廷採取和解苟安、提倡享樂和重文輕武的政策，社會繁榮富庶，城市經濟迅速發展，為了滿足貴族與市民歌舞宴飲享樂的需求，歌詞相應地蓬勃發展起來。文體的茁壯，除了社會需求，還必需依靠創作者有意識的推動。作者的意識一部分出諸個人才性，一部分則不能不歸之於推動這個意識的社會因素。其中，政治因素概居其主導的地位。

宋代歌詞自文人愛賞而染指之後，逐漸被上層社會接受，甚至受上層社會指導。到了新舊黨爭時，文人在宦途的種種顛簸浮沉加深加劇，其感受悸動自會形之於文學作品上。而詩文言志的明確性，卻常招來文禍。一方面為了避禍，一方面政治受害者的抑鬱悵悵又不能不發，此時，長短句恰好成為抒發情志最佳的載體，全因為它具有著「委婉幽約」與非關風教的特性。在此契機之下，詞建立了它獨立的地位，本文即在探討黨爭與詞學當中微妙的關係。

第一章「緒論」，先敘明研究動機、目的與方法，然後分史學、詞學專著與期刊論文方面探討相關文獻。第二章「新舊黨爭前的社會生態」，探討長短句寫作背景的社會型態與社會心理。第三章「新舊黨爭前的詞風發展」，探討北宋前期的詞風演變，以便於對照黨爭之後詞風拓展的情形。第四章「新舊黨爭與文禍」，敘明黨爭的歷史過程與對文人生涯、著作的制約。第五章「黨爭文禍對詞人心態的影響」，由前述黨爭的過程考察詞人在生活面與心理面上所受到的影響，討論詞人作品所顯現的情感狀態、思想變遷。第六章「黨爭時期的詞風變化」，對此期詞風多樣變化的成因多所探討，並對豪放、婉約和典雅三大類詞風深化的藝術寫作手法加以分析。第七章「黨爭時期詞學觀念的演變」，探討詞學觀念如何地演進，詞體地位是如何受重視與被提昇的，並論及時人審美觀的變遷。

最後一章「結論」歸結以上的探討，北宋新舊黨爭在詞學發展過程中的確扮演了極重要的角色。大致而言，詞體獨立地位的確立，詞體功能性的擴大，詞風多樣性的開發和深化，詞論的深入和逐漸形成理論體系，以及此期詞學審美觀念的改變，無不是深受新舊黨爭直接或間接的影響。



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究方法	4
第三節 文獻探討	7
第二章 新舊黨爭前的社會生態	17
第一節 宋初的政治型態與朋黨意識	18
第二節 儒學的復興與理學的形成	25
第三節 黃老治術與因循守舊的風氣	31
第四節 政治的弊病與變法的迫切性	34
第五節 文弱風氣的形成	38
第三章 新舊黨爭前的詞學發展	45
第一節 北宋早期詞風延續五代、南唐風味	46
第二節 北宋前期詞亦逐漸體現時代風貌	50
一、詞的雅化趨勢	52
二、集體呈現的富貴氣息	60
三、豪放詞風的萌芽	64

四、慢詞與長調的勃興	70
第四章 新舊黨爭與文禍	77
第一節 熙、豐新政與舊黨分子的外放	78
一、新法實施時程與內容	80
二、新、舊黨議政立場	82
三、舊黨大臣之外放與烏臺詩案	87
四、變法之檢討	91
第二節 元祐更化與舊黨回歸	93
一、元祐舊黨斥逐新黨與車蓋亭詩案	94
二、舊黨的內訌	99
三、蘇軾策題招謗事件	102
第三節 紹聖變革與同文館獄	105
一、紹聖紹述與新黨的報復	106
二、同文館獄	108
第四節 崇寧黨禁與元祐學術之禁	110
一、崇寧黨禁	111
二、元祐學術之禁	114
第五章 黨爭、文禍對詞人心態的影響	121
第一節 初入仕途積極參政的心態	123
第二節 黨爭激化畏禍求脫的心態	129
第三節 政治受難悲憤悽惋的心態	142
第四節 通透人生自適放曠的心態	146
下 冊	
第六章 黨爭時期詞風的變化	153
第一節 歌詞題材的開拓	155
一、宦海浮沉題材質量的劇增	156
二、跳脫出歌館樓臺，全面抒寫人生	165
三、詠物詞的興盛	170
第二節 豪放詞風的匯入與茁壯	177
一、抒寫曠達自適的心境	177
二、反映壯志難伸的鬱悶	182

第三節 婉約詞風的深化	187
一、以比興寄託之法營造幽約深遠的境界 ..	190
二、善用各類修辭手法深化婉約詞的意象 ..	195
第四節 群體營造的典雅詞風	199
一、雅化的動力來源——士大夫深厚的文化 修養	200
二、以引經據典進行雅化	207
三、在思想內涵上進行雅化	218
第七章 黨爭時期詞學觀念的演變	239
第一節 詞論質與量的增加	240
第二節 詞體評價觀念的轉變	250
一、輕視詞體的潛意識心理	250
二、重視詞體的言論逐漸開展	253
第三節 諸家的詞體論	263
一、詞體的特質問題	264
二、詞體的起源問題	274
第四節 諸家對流派與風格的討論	277
一、流派系統觀念的萌芽	279
二、風格系統觀念逐漸形成	283
第五節 諸家對創作理論的探討	285
一、對創作動機的討論	286
二、對創作方法的討論	289
第六節 此期詞學界的審美觀念	300
一、擺脫富艷為美的審美心態，轉而崇尚清 雅脫俗的審美趣味	302
二、由優美的審美趣味逐漸接納壯美的審美 趣味	304
三、由追求和諧美轉向接受對立的崇高	309
第八章 結 論	315
引用及參考文獻	327