

## 作者簡介

林繼柏，民國五十一年生於台北，東海大學中文系、中文研究所碩士，曾於屏東科技大學、東海大學及朝陽科技大學兼任國文課程、現專任於屏東大仁科技大學。

## 提 要

在新詩出現之前，依照格律寫作近體詩是歷代任何文人皆能為之的，而這個格律的確立在於唐代。若從文學史的立場來看，任何一種體裁皆非憑空產生，在其發展的過程中或與時代風氣互為因果，或與當時流行的文學形式有所互動。就時代風氣而言，格律所重者，在追求聲韻的流暢悅耳，而魏晉以降，佛經轉讀的「韻響清雅」，以及清談玄言時所重視的「辭氣清暢」，對於格律的產生有著不可磨滅的影響。

再者，格律雖是唐代所確立，然究其產生的經過，諸家文學史多半追究到沈約創為四聲之說為始。四聲固然是格律的基礎，但細分格律的條件，則這些條件實際上是建立在平仄之上，而究平仄之起，則可追溯到漢賦：漢賦中已有許多章節，其每句末字實際上已是平仄遞用了。換言之，平仄區分是隨著語言發展自然產生的現象，而非四聲理論建立之後的規範。

其次，一個文學體裁的建立，絕非一蹴可即，初唐所建立的近體詩格律，也不可能是突然出現的。追尋格律的淵源，歷來的研究多半將重心放在齊梁永明或四聲八病，這些都是格律在形成時曾經嘗試過的試驗。然而對這些聲病的探討，在過去的研究方法中，多半只能舉例說明，未能有一全面的觀察。因此本研究則採取新的研究方法，利用電腦對魏晉到隋的所有古詩來進行分析，直接在實際作品中過濾出近體詩格律的各個條件，並加以統計。透過這個方法，可以很清楚的看出來，格律的各個條件實際上在齊梁時代，即已成為文人作詩時的習慣，而與格律不同者，則是各別出現，而非一有系統的結構。例如律句拗句，出現的比例與近體詩幾乎相同，但一聯中的組合，可能為「平平平仄仄」和「平平仄仄平」，不能成為律聯。

經此對格律的全面觀察，近體詩格律的各個條件，早在唐代以前已是文人在詩歌創作時所慣用，但集大成而建立完整的格律，則是唐代的成就。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 前人研究成果之檢討	1
第二節 五言近體詩的定義	11
第三節 研究方法	14
第二章 聲調之淵源	17
第一節 先秦時期	17
第二節 漢賦及魏晉時期的發展	30
第三章 平仄粘對的演變	63
第一節 「粘對」的觀念由來	63
第二節 「粘」的發展	110
第四章 平仄譜	125
第一節 「律」的觀念	125
第二節 律句	130
第三節 律聯	162
第四節 絕句與律詩	175
第五章 用韻的情形	203
第一節 近體詩的押韻	203
第二節 近體詩形成前的詩歌用韻	205
第六章 對仗的流變	217
第一節 近體詩對仗的情形	217
第二節 近體對仗的淵源	220
第七章 結論	227
後記	231
參考書目	233
附錄	
甲編 (見光碟)	
乙編 (見光碟)	