

作者簡介

徐玉美，臺灣省彰化縣人，國立臺灣師範大學文學碩士，曾任私立復興工商專校專任講師、臺灣警察專校兼任講師，現擔任私立德明財經科技大學通識中心專任講師。

自幼受安徽籍導師啟迪，深愛中國文學，國、高中時就已確立自己的人生方向，大學、研究所時期孜孜矻矻研究各家文學作品及經典，打下了厚實的基礎。隨後擔任教職，更利用授課餘暇廣泛探究，目前教授及研究領域包括中國古今寓言文學、歷代敘事詩、孝經、應用文書、宋濂的人生哲學以及佛教生死學等。

提 要

姚合詩名聞於中晚唐間，以其曾作武功縣詩三十首，故名為武功體，迨及南宋，由於後學模仿滯於一家，致寫景寄情流於瑣屑偏僻，間亦使武功體備受批駁，因而不顯於世。姚合賦性疏放朴直，詩風清奇閒淡，甚有其特色，本篇凡十章，謹就其人其詩，分別論述，雖不足以發古人之潛德幽光，或可略見其人、詩之梗概焉。

第一章、家世：自新、舊《唐書》以來，姚合系屬一直被誤繫於姚崇之後，故本章旨在釐清其系屬之所出，與郡望里籍之所在，兼而論及其先窮後達之始末。

第二章、事蹟：自唐末以來，除新、舊《唐書》姚合附〈姚崇傳〉末，有數句簡述外，至元辛文房《唐才子傳》，方有專傳之作，然猶甚為簡略。故本章僅就其生平事蹟先作綜述，再一一將所可考知之事實與詩作繫年，以見其出處概況。

第三章、交遊：姚合性行謙卑仁厚，因而甚能與人相處，友朋眾多，茲分早年山友、文士酬唱、後學請益、方外之交四節以述之。其中賈島與張籍論詩各主清峭與平淡，姚合詩風清奇閒淡，與二人時相酬酢唱和關係密切，故述之較詳。

第四章、性情與思想：性情與思想乃詩歌內在之生命，姚合之性情茲以疏散閑野、謙卑自牧、朴直仁厚三方面述之。思想則以儒家為主，兼論道佛；儒家思想分立名立功立言，忠君愛民，憂患意識三者述之。道佛思想則以道家思想、道教思想、佛教思想論之。

第五章、詩論及其詩歌之淵源與創作：詩論旨在探討其散見於詩歌中及其選集——《極玄集》，對詩之主張與看法。詩歌淵源則遠溯《詩經》，近及王維、大曆才子、皎然等，而張籍、賈島與之唱和，更對其詩歌淵源有密切關係；至於詩歌創作過程則以苦吟為主。

第六章、詩歌特色：姚合詩歌自成一格，號武功體，茲以其模景深細、清奇閒淡、少文飾貴白描三者述之，以明其詩歌特色所在。

第七章、詩歌內容：姚合詩歌內容豐富，僅以困窘感懷、離情別恨、閒適情懷、詠物等四端分別述之。

第八章、詩歌形式：詩歌形式不外格律用韻與用字造語。格律用韻分由善用五律、平仄、用韻三者述之，而用字造語則以其善用疊字、喜用小巧字、喜用高遠幽深字述之，以探究其用心所在。

第九章、評價與影響：姚合詩之評價先由晚唐前期名聞一時述起，進而論及唐末以降漸受輕忽之情形與原因，然後歸結於文學史上應有其地位。其詩之影響則分別就直接影響四靈，由苦吟、重景、白描、鍊句、清淡諸端舉事實述之，再就其間接影響部分江湖詩人，釐出人物，以見其影響所及。

第十章、結論：根據以上各章所述其人、其詩、評價影響三者，肯定姚合在詩壇上之地位。



目

次

序 言	
第一章 家 世	1
第一節 郡望與里籍	1
第二節 先 世	4
第三節 家庭經濟狀況	9
第二章 事 蹟	17
第一節 事蹟綜述	17
第二節 事蹟繫年	30
第三章 交 遊	81
第一節 早年山友	81
一、崔之仁	82
二、劉 又	83
第二節 文士酬唱	84
一、賈 島	84
二、張 籍	91
三、李 廓	93
四、李 餘	95
五、朱慶餘	97
六、馬 戴	98
七、劉禹錫	100
八、雍 陶	103

九、殷堯藩	104
十、費冠卿	106
十一、厲玄	108
十二、顧非熊	109
十三、喻 晷	111
十四、胡 遇	111
十五、白居易	113
第三節 後學請益	115
一、韓 湘	115
二、劉得仁	117
三、周 賀	119
四、方 干	121
五、李 頻	124
六、鄭 巢	125
第四節 方外之交	126
一、無 可	127
二、默 然	131
第四章 性情與思想	133
第一節 性 情	133
一、疏散閑野	133
二、謙卑自牧	136
三、朴直仁厚	139
第二節 思 想	141
一、儒家思想	142
1. 立名、立功、立言	142
2. 忠君愛民	148
3. 憂患意識	150
二、道佛思想	151
1. 道家思想	151
2. 道教思想	153
3. 佛教思想	155
第五章 詩論及其詩歌之淵源與創作	157
第一節 詩 論	157
一、發明風騷、重視六義	157

二、崇尚清峭	159
三、力求創新	161
第二節 淵源與創作	163
一、淵源	163
二、創作——苦吟	166
第六章 詩歌特色	169
第一節 模景深細	169
第二節 清奇閒淡	171
第三節 少文飾、貴白描	174
第七章 詩歌內容	177
第一節 困窘感懷	177
第二節 離情別恨	180
第三節 閒適情懷	183
第四節 詠物	185
第八章 詩歌形式	189
第一節 格律用韻	189
一、善用五律	189
二、平仄	192
三、用韻	197
第二節 用字造語	201
一、善用疊字	201
二、喜用小巧字	203
三、喜用高遠幽深字	204
第九章 評價與影響	207
第一節 評價	207
一、名聞晚唐前期	207
二、唐末已降漸受輕忽	210
三、文學史上應有其地位	213
第二節 影響	214
一、直接影響四靈	214
二、間接影響部分江湖詩人	220
第十章 結論	225
參考及引用書目	229