

作者簡介

李建崑，字敏求，台灣台南人。國立台灣師範大學文學博士，曾任中興大學中文系助教、講師、副教授、教授，現任東海大學中文系教授。主要從事唐代文學之研究與教學。著有：《敏求論詩叢稿》、《韓孟詩論叢》（上下冊）、《中晚唐苦吟詩人研究》、《孟郊詩集校注》（上下冊）、《張籍詩集校注》、《賈島詩集校注》、《元次山之生平及其文學》等專書。

提 要

本論文係以韓愈詩為範圍，根據原典及相關資料所作的探討。意在彰顯韓愈詩之體貌與造境。全文二十八萬言，釐為十二章。首章為緒論，略述研究本題之動機、方法與步驟。第二章分六階段總述韓愈之仕宦生涯與詩歌創作，並說明韓愈人格、宦歷對詩歌形成之影響。第三章分就中唐政經、文化、僧徒關係等角度，詳述韓愈詩之創作背景。第四章就古文論與詩歌創作論兩方面，蠡探韓愈之詩學觀念。第五章先就韓愈詩對《詩經》、《楚辭》之取資運用；再論韓愈對漢魏樂府、古詩、建安文學、《選》詩、陶謝詩之運化情形，驗證韓愈詩之前承。第六章對韓愈與李、杜關係深入之察考。第七章論析韓愈詩具有諷諭色彩、舐排佛道、詳寫生活細節、生命情境感受等內涵；各徵詩例，以見韓愈「無施不可」之筆力。第八章論析韓愈詩體式之變革、體式之創新及格律之設計。第九章就韓詩之聯章構造、篇章修辭、句字運用等項，論析韓愈詩之創作技法。第十章論析韓愈詩兼具奇險、豪雄、淡雅詩風。第十一章檢討唐以來對韓詩之評價、說明韓詩對宋詩之影響，並評估其歷史地位。第十二章為本文結論。文末附錄《昌黎先生集之版本注本源流》。



目

次

自序	
上冊	
第一章 序說	1
第二章 韓愈之仕宦生涯與詩歌創作	3
壹、擢第入仕前之生活	4
貳、汴州推官至奉召長安	7
參、國子博士至分司洛陽	12
肆、重入長安至從征淮西	14
伍、貶遷潮袁至國子祭酒	17
陸、奉使鎮州與暮年榮耀	20
柒、韓愈人格、宦歷對詩歌形成之影響	22
第三章 韓愈詩之形成背景	27
壹、韓愈詩之政經背景	27
貳、韓愈詩與中唐文化之關聯	39
參、韓愈詩與僧徒之關係	51
第四章 韓愈詩文觀念蠡探	63
壹、「以筆爲文」之古文論	63

一、好道而爲文，因文以明道	64
二、文章作者之修養	66
貳、「不平則鳴」之詩文創作觀	68
一、「不平則鳴」說之提出	68
二、窮苦之言易好	71
三、重視激越之創作心態	72
參、韓愈詩學觀念蠡探	74
一、詩歌風格觀念之探測	74
二、詩家源流之描述	76
第五章 韓愈詩與先秦六朝文學關係考	81
壹、先秦文學對韓愈詩之影響	81
一、韓詩對《詩經》之取資	82
二、韓詩對《楚辭》之取資	87
貳、韓愈詩與漢魏南朝文學	93
一、漢魏詩對韓詩之影響	93
二、韓詩與六朝文學	101
參、結語	107
第六章 韓愈與李杜關係之察考	109
壹、前言	109
貳、韓愈詩中之杜甫	110
參、前賢對杜韓關係之討論	114
肆、韓詩學杜之審辨	120
伍、結語	125
第七章 韓愈詩內涵之探究	127
壹、韓愈詩之諷諭色彩	127
一、評議時政，反映民情	128
二、隱喻政情，摑發感慨	131
三、規戒官場，嘲諷世人	135
貳、韓愈詩之思想意識	138
一、觝排異端，攘斥佛老	139
二、篤好古道，張揚儒術	142
三、頌揚懿行，樂道人善	144

參、韓愈詩之山水勝蹟	146
一、寺觀園林之描繪	147
二、壯麗山河之歌詠	154
肆、韓愈詩之生活情調	158
一、常置美酒，終身健飲	159
二、坐厭刑柄，時傍釣車	160
三、憐惜瓊華，無令逐風	162
四、射獵騎馬，叉魚鬥雞	165
五、意興別具，嘲遣病痛	167
下 冊	
第八章 韓愈詩形式之分析	171
壹、韓詩體式之承襲與創新	171
一、韓愈對古體詩之因革	172
二、韓愈對近體詩之創改	177
三、五言長篇聯句詩體之確立	179
貳、韓愈詩格律之設計	182
一、古詩之平仄遞用	182
二、韓詩之用韻	190
三、韓詩之句式安排	200
第九章 韓愈詩之創作技法	205
壹、韓愈詩之聯章結構	205
貳、韓詩章法舉例	209
一、前敘後斷	210
二、夾敘夾議	210
三、縷敘細事	211
四、敘寫兼行	212
五、通篇賦體	212
六、通篇比體	213
七、虛實相間	214
參、韓詩之構句與鍊字	215
一、通論句法與字法	215

二、韓詩構句之技法	217
三、韓詩之用字藝術	219
肆、韓詩之用典技巧	224
一、通論隸事用典	224
二、韓愈用典之技巧	225
伍、韓詩之託物表意手法	229
一、託興例	230
二、託諷例	231
第十章 韓愈詩三種風格特徵	235
壹、奇崛險怪之作風	236
一、拈取醜怪、離奇之題材入詩	237
二、違情悖理之意念表現	239
貳、豪橫雄放之風格	242
一、古文章法之運用	243
二、盤硬奇警之措辭	245
三、出人意表之想像	248
參、古雅沖淡之格調	249
一、不假修飾，古雅沖淡	249
二、和易出之，清新自然	251
第十一章 韓愈詩之評價	255
壹、歷代學者對韓愈詩之評價	255
貳、韓詩在詩史上之地位	278
一、韓愈與北宋詩壇	278
二、韓詩歷史地位之評估	287
第十二章 結 論	291
附 錄	
附錄一 韓愈著作考述	301
附錄二 韓愈研究論著集目	321
參考書目	335