



目次

上 冊

緒 論	1
第一章 李白生平及其傳說探析	5
第一節 生 平	5
一、身世背景：蟬聯珪組，世為顯著	5
二、蜀中生活：從學趙蕤，自命大鵬	10
三、出蜀遠遊：仗劍去國，願為輔弼	13
四、初入長安：誰識臥龍，有才無命	16
五、待詔翰林：浪跡縱酒，屢稱東山	18
六、安史亂後：壯志東流，孤猿啼月	23
第二節 傳 說	26
一、出身不凡的傳說——謫仙轉世	26
二、狂放高義的傳說——力士脫靴與義救郭子儀	28
三、美化死亡的傳說——醉捉水中月，騎鯨復上天	31
結語：虛實共構下的李白身影——「多重流放」的獨行者	34
第二章 李白詩集版本述略	37
第一節 唐抄本	37
第二節 宋刊本	39
第三節 元刊本	45
第四節 明刊本	48
第五節 清刊本	53
第六節 敦煌本	55
第三章 李白詩歌的創作淵源及其思想特質	59
第一節 李白詩歌的創作淵源	59
一、《詩經》	59
二、《楚辭》	61
三、《莊子》	62
四、樂府民歌	64
五、漢賦	66
六、建安詩人	68
七、晉宋六朝詩人	69

八、盛唐文風	76
第二節 李白的思想特質	80
一、自我——思想內在的主旋律	80
二、縱橫——王霸大略的長短經	86
三、儒家——獨尊孔聖笑腐儒	95
四、道家——任性清真的大自在	99
五、道教——苦悶現實的避難所	103
六、佛教——莊禪合一的解脫道	111
結語：自我、渾融、奮發	117
第四章 李白詩歌修辭論	119
第一節 「修辭」釋義	119
第二節 夸飾	121
第三節 譬喻	133
第四節 示現	138
第五節 轉化	140
第六節 對偶	143
第七節 用典	151
結語	155
第五章 李白詩歌題材論	157
第一節 「題材」釋義	157
第二節 山水詩	159
第三節 飲酒詩	164
第四節 詠月詩	169
第五節 遊俠詩	173
第六節 詠史詩	178
第七節 親情詩	183
結語	189
第六章 李白詩歌風格論	191
第一節 「風格」釋義	191
第二節 李白詩歌奇、清、壯、婉風格的形成	194
第三節 奇麗：月下飛天鏡，雲生結海樓	198
第四節 清新：淥水淨素月，月明白鷺飛	201
第五節 豪壯：天門中斷楚江開，碧水東流至此回	205
第六節 婉曲：只愁歌舞散，化作綵雲飛	210
結語	214

第七章 李白詩歌與多元藝術之融通	215
第一節 李白歌詩傳唱情形及其舞蹈、音樂的表現	216
一、官方與民間繁盛的歌詩傳唱活動	217
二、李白的歌詩創作及其舞蹈與音樂的表現	224
第二節 李白題畫詩藝術評析	233
第三節 李白書法藝術及其論書詩	243
結語	250
第八章 李白詩中的「萬種風情」初探	251
第一節 從莊子思想看李白用「風」字詩的審美旨趣	252
第二節 「吹萬不同」及其意象之形成	256
一、春天氣息	256
二、悲秋情懷	259
三、松風鳴琴	261
第三節 李白用「風」字詩中的奇思幻想	264
第四節 「風月無邊」的美學特質	270
結語	276

下 冊

第九章 李白詩歌接受史析論	279
第一節 接受美學釋義	279
第二節 唐代對李白的接受	281
一、共時接受	281
二、李杜優劣論	289
三、李杜並重論	293
第三節 宋、金、元代對李白的接受	296
一、宋代對李白的接受	296
二、金、元時代對李白的接受	329
第四節 明代對李白的接受	344
一、明代詩話中對李白的接受	344
二、明代題詠李白詩	367
三、明代戲曲、小說中對李白的接受	375
第五節 清代對李白的接受	378
一、王琦注本的重要觀點	378
二、清代詩話中對李白的接受	381

三、清代題詠李白詩	404
四、清代戲曲中對李白的接受	409
結語	411
第十章 世界的李白——李白詩歌外譯情形述	
介	417
第一節 李白詩歌在歐洲	417
一、英國	418
二、法國	429
三、德國	435
四、義大利	443
五、蘇聯	444
六、捷克	449
七、匈牙利	450
八、羅馬尼亞	449
九、阿爾巴尼亞	450
十、瑞典	450
十一、西班牙	451
十二、葡萄牙	452
第二節 李白詩歌在美洲	452
一、美國	452
二、墨西哥	464
三、拉丁美洲國家	464
第三節 李白詩歌在日本	466
第四節 李白詩歌在韓國	474
結語	483
結論	487
附錄	493
附錄一 〈李白詩傳〉二十五首并序	493
附錄二 李白詩用「我」、「吾」、「余」、「自」、「予」、「李白」篇名及摘句統計表	497
附錄三 李白詩用「風」字分類篇目、摘句一覽表	517
參考書目	535
書影	555