

作者簡介

柳惠英，韓國首爾出生，淑明女子大學畢業，台灣大學中國文學研究所碩博士，現於釜山高神大學授課。發表論文有〈對死亡的審美觀照——魏晉輓歌詩的特點與價值〉、〈陶淵明「詠貧士七首」的旨趣與「貧士」的內涵〉等。

提 要

「懷古」一詞是從古以來普遍使用的詞彙，但「懷古詩」是非常獨特的詩歌體類。本文所謂懷古詩則以歷史遺跡為起興媒介，抒發對時間流逝與人事無常的悲傷的作品，試圖對懷古詩的形成過程與演變發展，作一深入系統的研究。

緒論指出過去對「懷古」的語意及懷古詩與詠史詩之間的混淆現象，並通過對前人研究成果的回顧，闡述懷古詩研究的必要性及本文的研究目標和方法。

第二章以南朝與初唐前期詩歌為對象，從題材的分化、感物對象的轉移、歷史興亡的反思等三個方面探討懷古詩的形成過程，希望彌補過去懷古詩研究的缺陷。然後繼續考察初唐後期懷古詩的內容、形式特點，以獲得了對懷古詩形成的具體而全面的瞭解。

由第三章至第五章分別考察了盛唐、中唐、晚唐懷古詩的特點。由於時代政局與審美趣味的變化，各階段的內容情境有所不同，對人類事功的態度由肯定逐漸變成懷疑乃至否定，大致以繁榮盛世的生命悲歌、世事無常的哀歌、人事空幻的挽歌加以概括。就表現形式而言，在形成期以盛衰對比的長篇古體較多，從盛唐開始試圖啟動懷古詩的格律化工作，中唐時期逐漸增加了對五絕、七絕、七律等各種近體格律的嘗試，到了晚唐大量出現了常變對比的七律懷古詩，這些作品充分體現著晚唐詩人「殘」的美感意識與七律的對仗效果。就遺跡憑弔而言，自從杜甫以後，以荒因失國的王朝遺跡為創作背景的作品甚多，包括玄宗遺跡在內，正反映出晚唐懷古詩人的憂患意識。此外，儘管唐代懷古詩與詠史詩各自平行發展，但因其歷史的共同因素，難免吸受彼此的藝術特點，不斷地打破彼此的界定，引起了懷古詩與詠史詩之間的許多糾葛與混淆。

第六章結論，總結了本文之研究所得。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 引 言	1
一、研究動機與命題	1
二、前人研究成果的回顧	3
三、研究目標與方法	11
第二節 「懷古詩」一詞的界定	13
一、「懷古」一詞的用例辨析	13
二、「懷古詩」一詞的界定與研究範圍	16
第二章 懷古詩的形成——由南北朝至初唐	19
第一節 懷古詩形成的第一階段——由南北朝至初唐前期	20
一、題材的分化：從行旅詩到懷古詩	20
二、感物對象的轉移：從山水景物到人文景物	25
三、歷史興亡的反思：從黍離之悲到懷古之嘆	32
四、懷古詩正式成立的標誌——李百藥〈郢城懷古〉	36
第二節 懷古詩形成的第二階段：初唐後期	39
一、走出宮廷的詩風變革與懷古詩的復現	39
二、初唐後期懷古詩的繼承與創新	42
三、懷古與詠史的融合	49
第三章 盛唐懷古詩——繼承期	55
第一節 內涵情境：繁榮盛世的生命悲歌	56
一、生命短暫的歎惋	57
二、先賢德業的緬懷	71
第二節 表現形式	81
一、肯定結構與否定結構	81
二、格律化的啟動	84
第三節 李白、杜甫對懷古詩發展的影響	90
一、懷古詩與詠史詩之融合	91
二、懷古詩轉變的先驅	98

第四章 中唐懷古詩——轉變期	107
第一節 內涵情境：世事無常的哀歌	107
一、情感基調的變化	107
二、關懷焦點的轉移	113
第二節 遺跡憑弔	119
一、玄宗遺跡	120
二、吳越遺跡	123
三、楚湘遺址	125
第三節 表現形式	128
一、多種體式的嘗試	128
二、意象經營的變化	138
第五章 晚唐懷古詩——全盛期	143
第一節 歷史題材的湧現及其發展情形	143
一、歷史題材的湧現及其原因	153
二、詠史詩與懷古詩在晚唐詩壇的發展	146
第二節 內涵情境：人事空幻的挽歌	154
一、時代感傷的融入	154
二、生命本質的省思	163
第三節 表現形式	171
一、體式集中於七律	171
二、「殘」的美感意識	178
第六章 結 論	189
參考書目	193