

作者簡介

林麗雲，台灣彰化縣人，中央大學中國文學系、師範大學國文研究所碩士。曾任高雄女中教師，現任師大附中教師。

著有散文集無言的愛、作文引導寫作行雲流水、現代詩文閱讀題組
曾獲：

中央大學文學獎散文組佳作
教育部文藝創作獎散文組佳作、小說組佳作
磺溪文學獎散文組佳作
磺溪文學獎作家作品集散文組
磺溪文學獎小說佳作

提 要

本文之作，以六朝賦之思潮、時代為其外緣，進而探索賦篇內蘊之情志及外現之藝術形式。

首章論六朝賦之特質。本原始以表末之論述方法作賦義之考察：賦由財稅兵馬之斂取、財物命意之敷佈，轉而為鋪陳言辭之表現、六義之附庸，終為體物寫志之文體矣。而由楚辭 漢賦以至六朝賦 賦篇之盛歷久不衰，以其能通古而變今也。是以六朝賦亦自具特質，此下則就獨抒情性、包舉物象、巧構形似、變遷體制及南北風格之異論其特質，揭築全文之綱領。

第二章自文學思潮、哲學思想與時代現實論六朝賦產生之外緣因素。此時以「緣情說」為主流，然「言志說」猶存乎人心，相互激盪，賦家則以個人情志總覽之，而匯入中國文學之「抒情傳統」。再則哲學思想亦為玄學、儒學之纏絞，時代之衝擊亦其振撼力量也。

第三章則進入賦篇之內在世界，由仕與隱、生命與情愛、戰亂與民生三端析其抒情傳統，呈現其思想意識。據此可知六朝賦絕非內容貧弱、思想空洞之作，乃情真意真、生命性情之具現也。

第四章討論六朝賦之藝術表現，首自其整體論賦篇素材之選取及意象之創造；次論其藝術結構之設計，而由人物、時空設計展開其佈局之手法，以見賦篇寫實之精神也；且六朝賦非僅為空間藝術，實兼及時間藝術，其修辭技法極誇張渲染之能事，亦由意義之對偶，轉而著力於聲音韻律之諧和，誠可謂極視聽之美矣。

末章結論乃歸納其特質，並置於文學史之中觀其地位，而予以適切之評價。



目

次

序 言	
第一章 論六朝賦之特質	1
第一節 賦義之考察	1
一、財稅兵馬之斂取	2
二、財物命意之敷佈	3
三、言辭能力之表現	4
四、六義附庸之技巧	5
第二節 六朝賦之特質	5
一、獨抒情性	8
二、包舉物象	10
三、巧構形似	11
四、變遷體制	13
第二章 論六朝賦之外緣因素	15
第一節 文學思潮之推波助瀾	16
一、舊傳統之迴漩	17
二、新思潮之激盪	21
第二節 哲學思想之纏絞葛藤	27
一、主流思想彌綸之張力	28
二、伏流思想深植之生命力	32
第三節 時代巨掌之覆蓋烙印	38
一、偏安紊亂之政治背景	40
二、烽火亂離之社會背景	45
第三章 論六朝賦之抒情傳統	51
第一節 安身立命之二重肯定：仕與隱	55
一、仕與隱乃人心之雙向	55
二、仕途之艱辛難堪與轉向	61
三、隱：嚮往與無奈之歸向	68
第二節 人間世之終身關懷：生命與情愛	74
一、生命之觀照與調和	74
二、情愛之投注與安置	85
第三節 時代現實之返照：戰亂與民生	100
一、戰火離亂之摧傷	100

二、經濟生活·····	115
第四章 論六朝賦之藝術表現·····	121
第一節 藝術媒材之選取與造象·····	121
一、詠自然·····	125
二、詠一物·····	133
三、詠女子·····	139
四、詠情事·····	143
第二節 藝術結構之設計·····	147
一、總攬人物之設計·····	147
(一) 人物問答設計·····	148
(二) 人物動作設計·····	151
二、包舉宇宙之時空設計·····	155
(一) 時間之設計·····	155
(二) 空間之設計·····	159
第三節 修辭技法之運用·····	165
一、譬 喻·····	166
二、誇 飾·····	167
三、襯 託·····	169
四、引 用·····	171
五、鍊 字·····	173
六、類 疊·····	175
七、頂 真·····	176
八、對 句·····	177
第五章 結 論·····	183
主要參考書目·····	187