

作者簡介

王次澄，福建林森人，私立東吳大學中國文學研究所畢業，國家文學博士。曾執教於東吳大學、英國倫敦威斯敏斯特大學（Westminster University）、英國倫敦大學亞非學院中國及內亞洲系（China & Inner Asia Department, School of Oriental and African Studies, London University），現任國立中央大學中國文學系專任教授。研治六朝文學、宋元詩歌、唐宋古文及西方漢學。著有《兩晉五言詩研究》、《南朝詩研究》、《宋元逸民詩論叢》及五十餘篇中西文論文。

提 要

本論文共分為五章十八節。第一章〈緒論〉，乃就政治、經濟、社會、風俗、宗教等方面闡述南朝之時代背景；並依據南朝重要之文論專著與近人相關研究，說明南朝之文學思潮。

第二章〈南朝詩人綜述〉，分三節論述詩人之政治生涯、品德操守及所參與之文學團體。以全面整理歸納、重點舉例說明之方式，雅俗兼述、善惡並陳，期能客觀且正確呈現南朝詩人之立身、處世及其文學生活，以補正一般文學史以偏概全之敘述。

第三章〈南朝詩內涵析論〉，乃剖析、闡釋南朝在玄談餘響、佛道昌盛、隱逸流行、地理環境丕變、宮體文風雲興等客觀因素影響下，所發展之「游仙」、「玄言」、「田園」、「山水」、「詠物」、「艷情」等六類詩歌題材，藉以闡明南朝詩歌取材「由簡入繁」、「避實就虛」之特色及其價值。

第四章〈南朝詩之特殊體製〉，分別就「格律」與「命題」兩方面論述。南朝因駢儷之風盛行，聲律學說興起，益以樂府小詩之影響，新式之古詩遂應運而生，由此開展唐人古詩體制。再者，南朝詩作命題常附以「和」、「同」、「詠」、「賦得」、「擬」、「代」、「連（聯）句」、「賦韻」、「離合」等，顯現文人團體聯誼創作之時代風尚，此風尚則成爲後代詩人以文會友之基本互動模式。

第五章〈南朝詩之修辭特色〉，「纖靡巧麗」、「聲色俱開」為南朝詩之形式特色，而詩人之修辭方法，可謂上躡風騷，下啓唐宋，實有可觀。本章分「疊字傳神」、「鍊字健句」、「敷彩設色」、「儷句逞巧」、「蟬聯取勢」五節敘述，藉以重估南朝詩之修辭價值，俾使其獲得較客觀而公正之褒貶。

鄭 序

東晉、宋、齊、梁、陳，合稱南朝，歷時近三百年，是為中國詩史承先啓後之時期，上承兩漢，下啓四唐。以內涵言：玄言、游仙、田園、山水、詠物、艷體，諸領域自此開發。以形式言：古體五言絕句、五言律詩（即所謂齊梁新體）、以及七言或雜言歌行，各種體裁自此興起。以作家言：謝靈運、鮑照、陰鏗、何遜，影響杜甫。鮑照、謝朓，影響李白。陶淵明影響王、孟、韋、柳。唐代之詩歌，高踞巔峯，迥出今古；而集納眾流，滙成瀛海，其淵源所自，實出於江左。此三百年間之作家及其作品，固絕對不容忽視也。以往研究南朝詩者，不乏其人。然無論專著或單篇論文，多數偏重於政治社會背景、思想風俗、作家傳記等外圍問題；其能更進一步，就各家作品本身之風格、技巧，排比分析、綜合歸納，以傳出南朝詩之本來面目者，三數家之外，似不多覩。

東吳大學中國文學系副教授王次澄女士，專攻古典文學，所撰《南朝詩研究》一書，共分南朝詩之背景、南朝詩人綜述、南朝詩之特殊體製、南朝詩之修辭特色等五章，每章另分子目。全書於南朝詩之外圍及本體，均有透澈之論評，詳盡之敘述。蓋皆為廣涉南朝史實，遍讀各家詩作，明辨精思，條分縷析之成果；而非僅據少數所謂代表作品，淺嘗略敘，浮光掠影之談。對於初學固有啓迪指引之功，專家碩

儒觀之，亦自有其參考價值。在同類著作中，可稱佳構。

次澄在東吳大學從予受業，賞奇析疑，瞬經十載。兩年以前，獲得國家文學博士學位，留校任教。此書為其博士論文；撰寫期間，予忝任導師，深知其用力之勤，與用心之細。今由學術著作獎助委員會印行，是為次澄第一部問世著作，請序於予，誼不容辭，爰就所知，略為評介。

次澄此書之研究對象為南朝詩，而不包括北朝及南北樂府。北朝詩人及詩作雖不甚多，而絕非全無可觀。後期之庾信，由梁入周，集南北風貌之大成，開初盛篇章之先路，即此一人，已足供撰述之資。樂府為南北朝文學之大宗，其有待於評析闡述，更不必言。二者皆為繼續努力之目標；次澄方在盛年，深望其教學餘裕，益奮精勤，進而完成第二部以至第三部之著述。

中華民國七十三年十月，鄭騫序於臺北寓廬之永嘉室。



目

次

鄭 序	
前 言	1
第一章 緒論——南朝詩學背景	3
第一節 南朝之時代環境	3
一、政局動盪異族侵陵	3
二、山川秀麗風謠柔美	6
三、商業繁榮風俗奢靡	8
四、玄學昌盛宗教通流	12
五、權貴好文才士趨附	16
第二節 南朝之文學思潮	18
一、文學概念之轉變	19
二、文學理論之建立	22
三、浪漫與唯美文學之盛行	29
第二章 南朝詩人綜述	33
第一節 南朝詩人之政治生涯	33
一、詩人與士族政治	34
二、詩人從政之政績	38
三、詩人從政之下場	41
第二節 南朝詩人之品德操守	44
一、敦品守正者	44

二、無行失德者·····	52
第三節 南朝詩人與文學集團·····	54
一、東晉詩人與文學集團·····	56
二、宋代詩人與文學集團·····	58
三、南齊詩人與文學集團·····	59
四、梁代詩人與文學集團·····	61
五、陳代詩人與文學集團·····	72
第三章 南朝詩內涵析論·····	75
第一節 遊仙詩·····	79
一、遊仙詩之定義與範疇·····	79
二、遊仙詩之起源·····	79
三、南朝遊仙詩內涵分析·····	83
第二節 玄言詩·····	88
一、玄言詩之定義與範疇·····	88
二、玄言詩之起源·····	90
三、南朝玄言詩內涵分析·····	93
第三節 田園詩·····	99
一、田園詩之定義與範疇·····	99
二、田園詩之起源·····	100
三、南朝田園詩內涵分析·····	102
第四節 山水詩·····	117
一、山水詩之定義與範疇·····	117
二、山水詩之起源·····	118
三、南朝山水詩內涵分析·····	121
第五節 詠物詩·····	135
一、詠物詩之定義與範疇·····	135
二、詠物詩之起源·····	136
三、南朝詠物詩內涵分析·····	138
第六節 艷情詩·····	151
一、艷情詩之定義與範疇·····	151
二、艷情詩之起源·····	152
三、南朝艷情詩內涵分析·····	153
第四章 南朝詩之特殊體製·····	165
第一節 由格律論特殊體製·····	165

一、轉韻之古詩	166
二、五、七言小詩	179
三、五言八句詩	185
第二節 由命題論特殊體製	193
一、特別場合之特殊約制	193
二、文會以外之一時風尚	205
第五章 南朝詩之修辭特色	219
第一節 疊字傳神	220
一、切意入情之摹擬	220
二、特出工巧之布置	229
第二節 鍊字健句	233
一、體物入神	234
二、擬人生趣	238
三、誇張聳動	243
四、活用詞性	244
五、常字新用	246
第三節 敷彩設色	249
一、渲染玄境	249
二、美化風景	250
三、體現物色	254
四、裝飾婦容	257
第四節 儷句逞巧	259
一、句型	261
二、句意	263
三、遣詞	268
第五節 蟬聯取勢	278
一、下句與上句蟬聯者	282
二、次章之首與前章之末蟬聯者	290
結語	293
參考書目	297