



目次

上 冊	
自 序	
緒 論	1
上編：《楚辭》三九之研究	5
第一章 有關三九諸問題	7
第一節 名義問題	7
一、釋 九	7
二、〈九歌〉之名義問題	9
三、〈九章〉之名義問題	11
四、〈九辯〉之名義問題	15
第二節 篇章問題	16
一、三九於《楚辭》一書中之篇次問題	16
二、三九篇（章）數及〈九章〉篇目問題	18
三、〈九歌〉章次與〈九章〉篇次問題	24
第三節 作者問題	29
一、〈九歌〉作者問題	29
二、〈九章〉作者問題	32
三、〈九辯〉作者問題	36
第四節 〈九歌〉之性質及所祀諸神考	38
一、〈九歌〉之性質	38
二、〈九歌〉所祀諸神考	42
第二章 三九之創作因緣	49
第一節 三九創作之時代因素	49
一、傳統之承襲	50
二、時勢之育成	51
第二節 三九創作之地理因素	55
一、山川景物	56
二、風俗民情	57
三、南音樂舞	58
四、人文思想	59
第三節 三九創作之作者因素	60
一、身世際遇	61
二、性情人格	62
三、思想意識	65

第四節 三九創作之文學因素·····	68
一、《詩經》·····	68
二、南方民歌·····	71
三、諸子散文·····	72
第三章 三九之比較研究·····	75
第一節 內容之比較·····	75
一、創作動機·····	76
二、作品主題·····	79
三、蘊含之思想·····	85
四、運用之素材·····	95
第二節 形式之比較·····	99
一、結 構·····	100
二、造 句·····	108
三、遣 詞·····	114
四、聲 律·····	128
五、寫作技巧·····	139
第四章 三九之藝術價值·····	159
第一節 自由之體製·····	159
一、篇 局·····	160
二、章 法·····	160
三、句 法·····	161
四、用 韻·····	163
第二節 多樣之風格·····	164
一、〈九歌〉之風格·····	165
二、〈九章〉之風格·····	167
三、〈九辯〉之風格·····	169
第三節 美麗生動之語言·····	171
一、複詞之大量使用·····	171
二、借助於方言、俗語·····	172
三、虛詞之巧妙運用·····	173
四、多形容比況之語·····	175
五、多用偶詞駢語·····	175
第四節 巧妙之表現手法·····	177
一、純熟之比興技巧·····	177

二、活用神話與歷史	178
三、想像豐富奇特	180
四、描寫生動逼真	181
第五章 三九對後世文學之影響	183
第一節 三九對辭賦之影響	183
一、體製	184
二、命意	186
三、題材	188
四、遣詞	190
五、技巧	192
六、風格	194
第二節 三九對詩歌之影響	196
一、體製	197
二、命意	201
三、題材	205
四、遣詞	206
五、技巧	208
六、風格	210
第三節 三九對駢文、散文之影響	217
一、三九對駢文之影響	217
二、三九對散文之影響	220
第四節 三九對詞曲之影響	224
一、三九對詞之影響	224
二、三九對戲曲之影響	226
第五節 三九對小說之影響	228
一、主題	228
二、題材	229
三、寫作技巧	231

下 冊

下編：後世以九名篇擬作之探索	233
第一章 擬作作品及其作者綜述	235
第一節 兩漢時期	235
一、王褒與〈九懷〉	236

二、劉向與〈九歎〉	237
三、王逸與〈九思〉	239
四、崔琦與〈九咨〉及服虔與〈九憤〉	240
五、蔡邕與〈九惟〉	241
第二節 魏晉至唐時期	242
一、曹植與〈九詠〉、〈九愁〉	242
二、陸喜與〈九思〉	244
三、陸機與〈九悲〉及陸雲與〈九愍〉、〈九悲〉、〈九愁〉	245
四、張委與〈九愍〉及楊穆與〈九悼〉	247
五、皮日休與〈九諷〉	248
第三節 宋金元時期	250
一、鮮于侁與〈九誦〉	250
二、黃伯思與〈九詠〉、〈洛陽九詠〉	251
三、高似孫與〈九懷〉	252
四、趙秉文與〈黃河九昭〉	253
五、揭傒斯與〈九招〉	255
第四節 明清時期	256
一、劉基與〈九嘆〉、〈九難〉	256
二、王禕與〈九誦〉	258
三、何景明與〈九詠〉	260
四、黃道周與〈九釋〉、〈九鑿〉、〈九訴〉	261
五、王夫之與〈九昭〉、〈九礪〉	263
六、夏完淳與〈九哀〉	265
七、尤侗與〈九訟〉	266
八、凌廷堪與〈祀古辭人九歌〉、〈九慰〉	267
九、王詒壽與〈九招〉	270
第二章 擬作作者與屈宋之關係	273
第一節 性格之相似	273
一、兩漢時期	274
二、魏晉至唐時期	275
三、宋金元時期	276
四、明清時期	278
第二節 際遇之雷同	282

一、遭讒被構	282
二、見疏去官	283
三、貶謫放逐	283
四、遘閔罹亂	284
五、塊然逆旅	285
六、懷才不遇	285
第三節 同鄉之情懷	287
一、擬作作者爲兩湖之士	287
二、擬作作者爲楚地之人	288
三、擬作作者爲南方作家	290
第四節 憂國之悲憤	291
一、宗臣憂國之悲	291
二、志士懼亡之憤	293
第三章 擬作作品與三九	297
第一節 內容之承襲	297
一、創作動機	298
二、作品主題	301
三、蘊含之思想	306
四、運用之素材	311
第二節 形式之模擬	315
一、結構	316
二、造句	318
三、遣詞	321
四、聲律	324
五、寫作技巧	329
第四章 擬作作品與「七」、「九」	337
第一節 〈七發〉、〈七諫〉與擬作作品	337
一、〈七發〉、〈七諫〉簡介	337
二、〈七發〉、〈七諫〉對擬作作品之影響	342
第二節 從擬作作品看「七」、「九」是否能成體	344
一、《文選》別列七體之商榷	344
二、「九」能否成體	347
第五章 擬作作品之評價	353

第一節 擬作作品略評	354
一、兩漢時期	355
二、魏晉至唐時期	356
三、宋金元時期	357
四、明清時期	358
第二節 擬作作品之省察	361
一、擬作作品是否可取	362
二、從創作因素看後世作者是否宜於以騷體 爲文	364
第三節 擬作作品之價值	366
一、開拓三九之內容	366
二、發展三九之形式	367
三、抒發個人之感懷	368
四、吐露時代之心聲	369
結 論	373
附錄一	
表一：〈九辯〉各家分章表	381
表二：(一)〈九歌〉句型分析表	383
(二)〈九章〉句型分析表	384
(三)〈九辯〉句型分析表	385
(四)三九句型分析比較表	386
表三：三九關係詞分析表	389
表四：三九指稱詞分析表	391
表五：三九所見楚方言分析表	393
表六：三九韻部比較表	397
附錄二：三九韻譜	401
附錄三	
表一：以九名篇擬作作品存佚及擬作作者年里 表	411
表二：擬作作者與屈宋關係示意表	414
參考書目	415