

## 作者簡介

高秋鳳，臺灣臺南人，一九五一年生。國立臺灣師範大學國文研究所碩士、博士。曾任國小、國中教師，國立臺灣師範大學國文系助教、講師、副教授，現任國立臺灣師範大學國文系教授。著有《楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探》、《天問研究》、《宋玉作品真偽考》及單篇論文〈柳宗元天對研探〉、〈楚辭九章思想意識探析〉、〈台灣楚辭研究六十年（1946～2005）〉、〈論《楚辭》二招之藝術成就與評價問題〉等三十餘篇。

## 提 要

本論文旨在以分析、歸納、比較方法探討《楚辭》〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉之異同，及後世模擬騷賦而以九名篇諸作與屈宋及「三九」之關係。所據資料除與《楚辭》相關諸書外，尚有類書、總集、別集、歷代史書、文論及文學史等論著。

全文分上下兩編，上編為「《楚辭》三九之研究」，下編為「後世以九名篇擬作之探索」。上編又分五章。首章係就三九之名義、篇章、作者等異說紛紜者，略作探討。第二章則自時代、地理、作者、文學四端論述三九之創作因緣。第三章為全編之核心，係從內容、形式二端比較三九之異同。第四章則據第三章之較論歸納三九之藝術價值。第五章乃論述三九對辭賦、詩歌、駢散文、詞曲及小說之影響。下編亦分五章。首章即依時代為序，略述擬作作者及其作品。第二章則從性格、際遇、地緣、時代四方面探討擬作作者與屈宋之關係。第三章就內容之承襲、形式之模擬論擬作與三九之關係。第四章探討擬作與〈七發〉、〈七諫〉之關係，進而論「七」、「九」能否成體之問題。末則略論擬作之價值。

斯篇研究所得較著者有四：一，透過分析、歸納、比較，使吾人對三九內容形式之異同有更深刻之了解。二，根據三九內容形式之異同，使吾人能具體確認其高超之藝術價值，及對後世文學之深遠影響。三，將散見於類書、別集之以九名篇賦作熔於一爐論列之，既有輯錄之功，亦足見擬作與屈宋及三九關係密切。四，透過對擬作作品及作者之探討，對前人譏為無病呻吟之擬作，給予較客觀之評價。除此之外，於研究過程所繪製之各種譜表及若干發現，對後之治《楚辭》者，或有助益焉！



# 目次

上 冊	
自 序	
緒 論	1
上編：《楚辭》三九之研究	5
第一章 有關三九諸問題	7
第一節 名義問題	7
一、釋 九	7
二、〈九歌〉之名義問題	9
三、〈九章〉之名義問題	11
四、〈九辯〉之名義問題	15
第二節 篇章問題	16
一、三九於《楚辭》一書中之篇次問題	16
二、三九篇（章）數及〈九章〉篇目問題	18
三、〈九歌〉章次與〈九章〉篇次問題	24
第三節 作者問題	29
一、〈九歌〉作者問題	29
二、〈九章〉作者問題	32
三、〈九辯〉作者問題	36
第四節 〈九歌〉之性質及所祀諸神考	38
一、〈九歌〉之性質	38
二、〈九歌〉所祀諸神考	42
第二章 三九之創作因緣	49
第一節 三九創作之時代因素	49
一、傳統之承襲	50
二、時勢之育成	51
第二節 三九創作之地理因素	55
一、山川景物	56
二、風俗民情	57
三、南音樂舞	58
四、人文思想	59
第三節 三九創作之作者因素	60
一、身世際遇	61
二、性情人格	62
三、思想意識	65

第四節 三九創作之文學因素·····	68
一、《詩經》·····	68
二、南方民歌·····	71
三、諸子散文·····	72
第三章 三九之比較研究·····	75
第一節 內容之比較·····	75
一、創作動機·····	76
二、作品主題·····	79
三、蘊含之思想·····	85
四、運用之素材·····	95
第二節 形式之比較·····	99
一、結 構·····	100
二、造 句·····	108
三、遣 詞·····	114
四、聲 律·····	128
五、寫作技巧·····	139
第四章 三九之藝術價值·····	159
第一節 自由之體製·····	159
一、篇 局·····	160
二、章 法·····	160
三、句 法·····	161
四、用 韻·····	163
第二節 多樣之風格·····	164
一、〈九歌〉之風格·····	165
二、〈九章〉之風格·····	167
三、〈九辯〉之風格·····	169
第三節 美麗生動之語言·····	171
一、複詞之大量使用·····	171
二、借助於方言、俗語·····	172
三、虛詞之巧妙運用·····	173
四、多形容比況之語·····	175
五、多用偶詞駢語·····	175
第四節 巧妙之表現手法·····	177
一、純熟之比興技巧·····	177

二、活用神話與歷史	178
三、想像豐富奇特	180
四、描寫生動逼真	181
第五章 三九對後世文學之影響	183
第一節 三九對辭賦之影響	183
一、體製	184
二、命意	186
三、題材	188
四、遣詞	190
五、技巧	192
六、風格	194
第二節 三九對詩歌之影響	196
一、體製	197
二、命意	201
三、題材	205
四、遣詞	206
五、技巧	208
六、風格	210
第三節 三九對駢文、散文之影響	217
一、三九對駢文之影響	217
二、三九對散文之影響	220
第四節 三九對詞曲之影響	224
一、三九對詞之影響	224
二、三九對戲曲之影響	226
第五節 三九對小說之影響	228
一、主題	228
二、題材	229
三、寫作技巧	231

## 下 冊

下編：後世以九名篇擬作之探索	233
第一章 擬作作品及其作者綜述	235
第一節 兩漢時期	235
一、王褒與〈九懷〉	236

二、劉向與〈九歎〉	237
三、王逸與〈九思〉	239
四、崔琦與〈九咨〉及服虔與〈九憤〉	240
五、蔡邕與〈九惟〉	241
第二節 魏晉至唐時期	242
一、曹植與〈九詠〉、〈九愁〉	242
二、陸喜與〈九思〉	244
三、陸機與〈九悲〉及陸雲與〈九愍〉、〈九悲〉、〈九愁〉	245
四、張委與〈九愍〉及楊穆與〈九悼〉	247
五、皮日休與〈九諷〉	248
第三節 宋金元時期	250
一、鮮于侁與〈九誦〉	250
二、黃伯思與〈九詠〉、〈洛陽九詠〉	251
三、高似孫與〈九懷〉	252
四、趙秉文與〈黃河九昭〉	253
五、揭傒斯與〈九招〉	255
第四節 明清時期	256
一、劉基與〈九嘆〉、〈九難〉	256
二、王禕與〈九誦〉	258
三、何景明與〈九詠〉	260
四、黃道周與〈九釋〉、〈九鑿〉、〈九訴〉	261
五、王夫之與〈九昭〉、〈九礪〉	263
六、夏完淳與〈九哀〉	265
七、尤侗與〈九訟〉	266
八、凌廷堪與〈祀古辭人九歌〉、〈九慰〉	267
九、王詒壽與〈九招〉	270
第二章 擬作作者與屈宋之關係	273
第一節 性格之相似	273
一、兩漢時期	274
二、魏晉至唐時期	275
三、宋金元時期	276
四、明清時期	278
第二節 際遇之雷同	282

一、遭讒被構	282
二、見疏去官	283
三、貶謫放逐	283
四、遘閔罹亂	284
五、塊然逆旅	285
六、懷才不遇	285
第三節 同鄉之情懷	287
一、擬作作者爲兩湖之士	287
二、擬作作者爲楚地之人	288
三、擬作作者爲南方作家	290
第四節 憂國之悲憤	291
一、宗臣憂國之悲	291
二、志士懼亡之憤	293
第三章 擬作作品與三九	297
第一節 內容之承襲	297
一、創作動機	298
二、作品主題	301
三、蘊含之思想	306
四、運用之素材	311
第二節 形式之模擬	315
一、結構	316
二、造句	318
三、遣詞	321
四、聲律	324
五、寫作技巧	329
第四章 擬作作品與「七」、「九」	337
第一節 〈七發〉、〈七諫〉與擬作作品	337
一、〈七發〉、〈七諫〉簡介	337
二、〈七發〉、〈七諫〉對擬作作品之影響	342
第二節 從擬作作品看「七」、「九」是否能成體	344
一、《文選》別列七體之商榷	344
二、「九」能否成體	347
第五章 擬作作品之評價	353

第一節 擬作作品略評	354
一、兩漢時期	355
二、魏晉至唐時期	356
三、宋金元時期	357
四、明清時期	358
第二節 擬作作品之省察	361
一、擬作作品是否可取	362
二、從創作因素看後世作者是否宜於以騷體 爲文	364
第三節 擬作作品之價值	366
一、開拓三九之內容	366
二、發展三九之形式	367
三、抒發個人之感懷	368
四、吐露時代之心聲	369
結 論	373
附錄一	
表一：〈九辯〉各家分章表	381
表二：（一）〈九歌〉句型分析表	383
（二）〈九章〉句型分析表	384
（三）〈九辯〉句型分析表	385
（四）三九句型分析比較表	386
表三：三九關係詞分析表	389
表四：三九指稱詞分析表	391
表五：三九所見楚方言分析表	393
表六：三九韻部比較表	397
附錄二：三九韻譜	401
附錄三	
表一：以九名篇擬作作品存佚及擬作作者年里 表	411
表二：擬作作者與屈宋關係示意表	414
參考書目	415