

作者簡介

廖瑞銘，台北市人，中國文化大學史學研究所博士，現任教於台中縣沙鹿鎮靜宜大學台灣文學系。

大學時期起即對明清學術思想史潛心研究，碩士論文寫「余子俊研究」，處理明代北方邊防體系的問題。博士班初期，原本繼邊防問題，延伸探討明代的軍事體制，後因受西方「結構主義」及相關思潮啟發，轉向探討明代的「野史」議題，重新評價野史及掌故筆記小說。

1994年7月博士之後，因教學關係，轉向研究台灣語文領域。1996年起擔任財團法人李江卻台語文教基金會董事，台語文學專門雜誌《台文 BONG 報》發行人兼總編輯。

提 要

歷來對於明代史學的刻板描述都是「官史不彰，野史充斥」，本文主要探討明代野史的發展及其所反映的意義與特色，並給予明代野史重新評價與定位。

「緒論」說明中國傳統「野史」概念及其發展，界定本文的研究範疇、角度與方法。

第一章「明代史學的研究概況與明代野史的分期」，檢討歷來史學界對於明代史學的評價與態度、及對明代野史發展做必要的分期。

第二章「明代前期（洪武至正德間）的野史」，主要論述明初因官學束縛及政治禁制，限縮私家史學的發展空間。英宗以後，出現以蘇州文苑為主的野史，其作品特色呈現博學尚趣的學風及異於官學意識的史學觀點。

第三章「明代中期（嘉靖至隆慶間）的野史」，論述因內憂外患衝擊、王學盛行流佈，引起知識分子對時局的反省及個人意識覺醒，加上商品經濟的推波助瀾，使得野史筆記與當代史大量刻版，流通社會，蔚為大觀。

第四章「明代後期（萬曆以後）的野史」，論述《大明會典》及「國朝正史」的修纂帶動修撰國史的風潮，尤其，實錄重錄工作使實錄資料得以流入民間，提高野史筆記的史料徵實性。另外，野史叢書的印行，更擴大其影響面。

第五章「明代野史的特色與地位」，歸納明代野史作品的特色，重新評價明代史學，並在中國史學史找到應有的地位。

「結論」除對於本文做摘要論述外，更提出野史與小說之間的一些延伸思考。



目

次

緒論	1
壹、正史與野史的涵義	1
貳、考察明代野史的角度	12
第一章 明代史學的研究概況與明代野史的分期	17
第一節 前人對明代史學的評價	17
第二節 明代史學的研究概況	23
第三節 明代野史的分期觀	30
第二章 明代前期的野史	35
第一節 明代初期的史學發展	35
第二節 蘇州文苑的歷史意識	42
第三節 蘇州文苑的野史	47
第三章 明代中期的野史	55
第一節 嘉隆時期史學風潮形成的背景	55
第二節 明代中期的掌故野史與記實史學	61
第三節 野史筆記與私撰本朝史	67
第四章 明代後期的野史	75
第一節 官史修纂與明代野史的關係	75
第二節 新掌故史學的發展	79
第三節 野史叢書的刊印	95
第五章 明代野史的特色與地位	99
第一節 明代野史的特色	99
第二節 明代野史在史學史上的地位	110
結論	119
壹、小結	119
貳、一些延伸的思考	120
參考論著目錄	123
附錄	
一、國立中央圖書館善本書目所存明代野史作品	139
二、袁褰，《金聲玉振集》	152
三、顧元慶，《顧氏明朝四十家小說》	154
四、陸楫，《古今說海》	155
五、高鳴鳳輯《今獻彙言》	157
六、王完，《百陵學山》	158
七、沈節甫，《紀錄彙編》	159
八、陳繼儒，《寶顏堂秘笈》	163