

作者簡介

金炫廷，民國 60 年 3 月生，中國文化大學學士、碩士，博士。現為韓國仁荷大學國際通商學部約聘教授，開設中文專業課程。主要研究領域為明代書畫史、明代文人生活史、古物鑑賞、古玩收藏鑑賞家之範圍。中國近代美術史也有相當深入的接觸。除了碩士論文〈潘天壽水墨畫之研究〉(1996)、博士論文〈明人的鑑賞生活—江南文人的鑑賞活動與鑑賞自娛〉(2004)外，還發表學術論文「李日華的生平與著述」(2002)、「明代中後期文人的繪畫收藏活動」(2009)等篇。另在韓國出版學術專書《明代文人社交休閒活動——文物流通》(2008)。

提 要

本文擬以社會史、生活史、文化史、藝術史等學門相結合的視角與方法，將明代中後期江南地區文人階層的書畫、古玩、典籍流通、收藏的鑑賞活動、鑑賞自娛，放到當時具體的歷史大環境中進行研究，藉此對明代文人士大夫的心態，及其在社會、經濟等生活領域中，行為特徵的終極因素有所折射和瞭解。進一步認識階層內部以及整個社會風氣與價值觀念的變化與互動，從而對中晚明的時代特點有更深入的認識。無疑這是一個很有意義又很艱巨的課題，限於學力，本文對於其中涉及到的藝術史方面的問題，除了與揭示主題密切相關的要素之外，不予過多關注；並且在資料的處理上採取以江南地區文人為主軸，由此間及到相關的其他區域。

本文命題中的「鑑賞活動」，是指鑑賞生活中的社交生活、經濟生活、知識生活等層面而言。社交生活中的鑑賞是重要媒介；經濟生活中的鑑賞，有時也是生存於浮世的憑藉之一；至於知識生活中的鑑賞，則是指鑑賞活動中有助於鑑賞知識的積累與升華；明人鑑賞活動中種種的時代特質，而形成了這個時期的特色。「鑑賞自娛」中所謂「自娛」，表面看來側重抒寫閑適、寧靜、逍遙、沖淡之情，實質上正是晚明文人階層普世的性靈生活的藥引；有了自娛生活樂地的歸宿根源，才有進一層次性靈生活的開展。如果說明代性靈生活是文人階層的普世價值，則居家自娛生活的營造，正是開啟時代性靈生活的活源頭。當明人生活轉向以居家自娛為主體生活之時，社交、經濟、知識等外在的生活模式也於焉成型。

本文的研究重點，主旨在鑑賞活動與自娛內容與分析，來瞭解明代文人生活的時代圖像。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 鑑賞生活開展的歷史背景	13
第一節 物質生活條件的厚實	13
第二節 結社活動的推波助瀾	26
第三節 鑑賞生活風尚的蔚興	36
第三章 繪畫的鑑賞生活	49
第一節 繪畫鑑賞生活的開展	49
第二節 繪畫流通的鑑賞生活	53
第三節 繪畫收藏的鑑賞生活	73
第四節 繪話題識的鑑賞生活	98
第四章 書法的鑑賞生活	115
第一節 書法鑑賞生活的開展	116
第二節 書法流通的鑑賞生活	119
第三節 書法收藏的鑑賞生活	130
第四節 書法題識的鑑賞生活	146

下 冊

第五章 古玩的鑑賞生活	163
第一節 古玩鑑賞生活的開展	164
第二節 古玩流通的鑑賞生活	169
第三節 古玩收藏的鑑賞生活	184
第四節 古玩題識的鑑賞生活	201
第六章 典籍的鑑賞生活	213
第一節 典籍鑑賞生活的開展	214
第二節 典籍流通的鑑賞生活	220
第三節 典籍收藏的鑑賞生活	229
第四節 典籍題識的鑑賞生活	244
第七章 鑑賞活動對文人生活的影響	257
第一節 深化文人生活的領域	257
第二節 鼓動才藝兼修的時尚	271
第三節 涉足活躍的文物市場	278
第八章 結 論	283
參考書目	287
附錄 I	315
附錄 II	321
附錄 III	335