



目 次

上 冊

第一章 導 論	1
第一節 從「華夷」到「中西」——問題意識的形成	2
一、「華夷」與「民族」之間：文化的或不只是文化的——概念的探討	2
二、「華夷」：從「滿漢」到「中西」——問題意識的形成	7
三、在走向現代的前夕：1644~1861——研究的時代斷限	14
四、從《春秋》學開始——研究文本的設定	17
第二節 學界研究成果的回顧與評述	17
第二章 清初遺民士人的《春秋》學華夷觀	23
第一節 王夫之《春秋》學中的夷夏觀	25
一、地域上的夷夏之辨	27
二、血緣與「種族」上的夷夏之判	37
三、文化上之夷夏：王夫之的國族認同與夷夏觀	40
第二節 顧炎武政治認同的轉變及其《春秋》學中的華夷論述	45

一、顧炎武政治認同的轉變	47
(一) 清入關初期	47
(二) 「小節亦奚取」：顧炎武政治心態的轉變	50
(三) 晚年政治認同之轉變	56
二、民族意識與政治認同：顧炎武《春秋》學中的華夷論述	60
(一) 尊王	61
(二) 正朔：顧炎武《春秋》學之正朔論及其現實上的政治認同意涵	62
(三) 夷狄	64
第三節 清初遺民春秋學詮釋重心的轉移：「尊王」論述的沒落與極端「攘夷」論的興起	69
一、「尊王」論述的沒落：解構君主權威性	71
二、「攘夷」與排滿：清初遺民士人的民族意識	72
第三章 清初民族政策與官方《春秋》學中的華夷觀（1644~1735）	77
第一節 清初文教與民族政策中的官方「教化」觀點	81
一、「興文教」：清初治漢政策與滿洲漢化	81
二、官方漢文經學典籍編譯出版政策中的「教化」意味	87
第二節 《欽定春秋傳說彙纂》與康熙朝官方《春秋》學華夷觀	92
一、康熙朝之官方《春秋》學與《欽定春秋傳說彙纂》	93
二、《欽定春秋傳說彙纂》之詮釋觀點	95
(一) 筆削褒貶之說，流於穿鑿，「恐不是聖人之意」	98
(二) 「《春秋》本無例」，遷就義例以解經，則「其失拘而淺」	99
(三) 「黜吳楚」之因，在於「僭王」	103
第三節 雍正朝官方《春秋》學中的夷夏論述	105

一、何為「《春秋》大義」？——曾靜案後雍正學術政策之轉向及《大義覺迷錄》中的夷夏觀	110
二、《日講春秋解義》與雍正時期官方《春秋》學之華夷詮釋	126
(一)言「尊王」而略「攘夷」：《春秋》大義在「君臣」而非「華夷」	128
(二)華夷關係：華夷之別在文化、倫理而非血緣地域	131
(三)書人書爵、筆削義例，義常不通	133
第四節 小 結	137
一、令士子輩知所趨向——康雍時期官方經學的教化傾向	138
二、《春秋》大旨在「君臣」而非「攘夷」	139
三、「華／夷」為文化論述而非種族論述	141
四、《春秋》「據實書事」，筆削義例之說多「錯解經義」	147
第四章 「天朝」秩序下的「華」與「夷」：從乾隆《御纂春秋直解》中的華夷論述看滿洲官方「華夷」認同之轉變	151
第一節 「尊王」意識與乾隆時期的文教政策	152
一、文字獄	153
二、禁 書	162
三、官方漢文經學典籍編譯出版政策	166
第二節 附著於「尊王」思想下的華夷論述：《御纂春秋直解》與乾嘉官方《春秋》學中的華夷觀	169
一、「《春秋》為尊王而作」：清代官方《春秋》學「尊王」詮釋傳統的發展	174
二、《御纂春秋直解》中的華／夷論述	183
第三節 乾隆時期官方《春秋》學華夷觀的另一面相：四庫全書本《胡氏春秋傳》對宋刊本《春秋胡氏傳》的刪修	191
一、詞彙上的置換與更易	192
二、對胡安國《春秋胡氏傳》華夷論述觀點	

的修正·····	194
(一) 對胡《傳》華夷論之刪削·····	195
(二) 對胡《傳》華夷論述之改寫·····	197
第四節 「天朝」思想下的「華」與「夷」：乾隆時期官方華夷認同的轉變·····	202
一、「《春秋》之道」：清初日、朝《春秋》學華夷論爭對乾隆時期官方《春秋》學「華夷」觀之影響·····	203
二、從觀禮之爭看乾隆朝官方華夷觀的轉變·····	210
第五節 小 結·····	215
下 冊	
第五章 乾嘉士人《春秋》學中的華夷論述·····	219
第一節 乾嘉士人《春秋》學·····	223
一、回歸三傳：對官方春秋學「舍傳求經」的批判·····	225
二、漢宋之爭下的乾嘉《春秋》學·····	227
三、以經議政：常州春秋公羊學的崛起·····	230
第二節 乾嘉士人《春秋》學華夷論述與民族認同的轉變·····	233
一、由「攘夷」到「尊王」——清代士人《春秋》學核心論述的轉變·····	233
二、「大一統」：天朝意識下的《春秋》學華夷論述·····	237
(一) 莊存與·····	238
(二) 劉逢祿·····	242
三、「內外」異例與「中國亦新夷狄」論述·····	244
(一) 莊存與·····	245
(二) 劉逢祿·····	250
第三節 小 結·····	252
第六章 從「用夏變夷」到「師夷長技」——道咸士人《春秋》學華夷觀的變化·····	255
第一節 鴉片戰爭後的中西情勢與文化視野的變化·····	256

一、懷柔遠人？：鴉片戰爭前夕的中西文化衝突	256
二、天朝崩潰：鴉片戰後清廷與士人華夷觀之轉變	263
(一) 復辟的「攘夷」論述：強化華夏中心論	264
(二) 「師夷長技」與「西學中源」：華夷心態的變化	268
第二節 從「用夏變夷」到「師夷長技」：道咸兩朝的《春秋》學夷夏論述	272
一、龔自珍	273
二、魏源	278
三、張應昌	281
第三節 小結	284
一、核心問題的再次轉化：從「尊王」回歸「攘夷」	284
二、「華／夷」主體的轉變：從「滿漢」到「中西」	285
三、「華／夷」文化價值觀的轉變：從「用夏變夷」到「師夷長技」	286
第七章 結 論	289
一、從「滿漢」、「中外」到「中西」：《春秋》學「華／夷」論述主體的轉變	290
二、文化的抑或種族的：清代《春秋》學華／夷詮釋性質的轉變	292
三、「中華」：想像共同體的形成	294
四、「尊王」與「攘夷」之間：清代《春秋》學問題意識的轉化	295
五、文化價值觀的轉化：從「用夏變夷」到「西學中源」、「師夷長技」	296
參考書目	299
附 錄	321