

作者簡介

李德生，原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- 《煙畫三百六十行》（臺灣漢聲出版公司出版 2001 年）；
- 《煙畫的研究》[日] 川床邦夫譯（日本經濟研究所出版 2005 年）；
- 《老北京的三百六十行》（中國山西古籍出版社出版 2006 年）；
- 《富連成——中國戲劇的搖籃》（中國山西古籍出版社出版 2009 年）；
- 《禁戲》（中國百花文藝出版社出版 2008 年）
- 《清宮戲畫》（中國百花文藝出版社出版 2010 年）
- 《昔日摩登》（中國江西教育出版社出版 2009 年）；
- 《一樹梨花春帶雨——說不盡的旗裝戲》（中國人民日報出版社出版 2015 年）
- 《清代禁戲圖存》（中國社科出版社出版 2020 年）；

Email：mr.desheng.li@gmail.com

提 要

自清以降，歷屆政府禁演的戲劇劇目中，凡涉及男女私情的故事，多冠以「淫戲」之名。它是以封建倫理道德的標準的「非禮勿視、非禮勿聽」給予界定的。但在民間流傳的劇目中，所謂的「淫戲」，又佔據著不可忽視的重要組成。辛亥革命之後，民智蘇醒、社會開放，民間戲劇的演出得以寬鬆。戲劇評論界遂將「淫」字變為一個較為中性的「粉」字。變「淫戲」為「粉戲」，一方面承認男女私情戲的存在，一方面努力擺脫封建道德觀對這類戲劇的禁止和打壓。子曰：「食色性也」，男女無情，何以為戲？所謂的「粉戲」劇目一直貫穿於戲劇長河的始終。筆者特意將一些著名的、或是被一直污名的「粉戲」梳理出來，編成此書，是想為戲劇史研究者提供一些可用的資料，意恐日久湮沒於溝渠。



目次

代前言：粉戲考	1
亂彈	17
《滾樓》	17
《葡萄架》	23
《大鬧銷金帳》	31
《雙麒麟》	34
《茶坊比武》	39
《烤火》	43
《背娃進府》	47
《紅樓夢》	51
《清楓嶺》	56
《打花鼓》	59
《送燈》	64
《賣饅饅》	68
《送枕》	73
崑曲	77
《小妹子》	77
《種情受吐》	81
《思凡下山》	85
《牡丹亭》	88
《琴挑》	94
《挑簾裁衣》	98
《梳妝擲戟》	102
《風箏誤》	108
京劇	113
《思志誠》	113
《西廂記》	116
《打櫻桃》	122
《遊龍戲鳳》	126
《白蛇傳》	130
《搖會》	136
《小上墳》	141

《玉堂春》	145
《打槓子》	149
《小放牛》	152
《盤絲洞》	155
《紡棉花》	159
《雙怕婆》	163
《三戲白牡丹》	165
《三笑》	171
《巧姻緣》	174
《梵王宮》	177
《海潮珠》	181
《蕩湖船》	185
《辛安驛》	189
《貴妃醉酒》	194
《拾玉鐲》	199
評 劇	203
《賽金花》	203
《桃花庵》	207
《珍珠衫》	210
《拿蒼蠅》	215
《馬寡婦開店》	218
《花為媒》	225
《繡鞋記》	230
參考文獻	233