



# 目次

## 上 冊

中華民族優秀傳統文化的光輝結晶——《中國古代文化與戲曲文學研究》序 鍾進文

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一輯 盛唐時期的大明宮演藝文化研究 | 1   |
| 第一章 中國傳統文化與唐代宮廷建築  | 3   |
| 第一節 長安文化與中華民族傳統藝術  | 4   |
| 第二節 唐代長安宮廷建築遺址的發掘  | 12  |
| 第三節 大明宮宮廷建築與古代禮樂文化 | 16  |
| 第二章 歷史文獻中的唐代宮廷禮樂文化 | 21  |
| 第一節 史書記載的漢唐宮廷禮樂文化  | 22  |
| 第二節 方志中的唐代大明宮建築藝術  | 29  |
| 第三節 舊唐書、新唐書中的宮廷樂舞  | 37  |
| 第三章 唐代禮樂機構及其演藝文化活動 | 49  |
| 第一節 唐代宮廷演藝機構與樂舞藝人  | 49  |
| 第二節 唐代宮廷音樂歌舞與演藝活動  | 60  |
| 第三節 唐代皇室與大明宮演藝文化   | 69  |
| 第四章 唐代宮廷音樂歌舞、雜戲藝術  | 81  |
| 第一節 唐代宮廷演藝樂器與樂曲    | 82  |
| 第二節 坐部伎、立部伎與霓裳羽衣   | 92  |
| 第三節 大明宮教坊、梨園與宮廷音樂  | 101 |
| 第四節 唐代大曲、歌舞、百戲與儺戲  | 112 |
| 第五章 唐代宮廷文藝的發展與傳播   | 129 |
| 第一節 唐代宮廷音樂與西域、波斯樂舞 | 129 |
| 第二節 唐代大明宮演藝文化與文學   | 142 |
| 第三節 唐代演藝文化在東亞地區的傳播 | 156 |

## 下 冊

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第二輯 遼金元時期少數民族文學研究   | 171 |
| 第一章 遼代契丹古族文化與文學     | 173 |
| 第一節 遼民族與遼國地理疆域      | 174 |
| 第二節 遼民族傳統文學及其研究     | 178 |
| 第三節 遼代契丹族作家與文學作品    | 183 |
| 第四節 西遼「麥西熱甫」與《福樂智慧》 | 193 |
| 第五節 遼朝各民族民俗文化藝術     | 200 |
| 第二章 金代女真古族文化與文學     | 205 |

|            |                            |            |
|------------|----------------------------|------------|
| 第一節        | 金民族文化與金國地理疆域               | 206        |
| 第二節        | 金民族傳統文學及其研究                | 207        |
| 第三節        | 金朝女真族作家與文學作品               | 211        |
| 第四節        | 黑水城發現的《劉知遠諸宮調》             | 224        |
| 第五節        | 女真金人對文學與戲曲的貢獻              | 228        |
| <b>第三章</b> | <b>元代蒙古民族文化與文學</b>         | <b>235</b> |
| 第一節        | 元民族文化與蒙元地理疆域               | 236        |
| 第二節        | 蒙元民族文學及其研究                 | 239        |
| 第三節        | 蒙元朝蒙古族作家與作品                | 243        |
| 第四節        | 蒙元民族與民俗傳統文化                | 256        |
| 第五節        | 元朝的散曲與雜劇藝術                 | 262        |
| <b>第四章</b> | <b>遼金元各民族與周邊民族文學</b>       | <b>267</b> |
| 第一節        | 遼金元民族史學與中外文學關係             | 268        |
| 第二節        | 遼金元時期少數民族文學交流              | 277        |
| 第三節        | 胡漢劇曲與各民族文學的融合              | 285        |
| <b>第三輯</b> | <b>宋元明清時期《白兔記》戲曲研究</b>     | <b>291</b> |
| <b>第一章</b> | <b>《白兔記》研究的意義與學術價值</b>     | <b>293</b> |
| 第一節        | 研究目的、意義及價值                 | 293        |
| 第二節        | 相關學術研究綜述                   | 295        |
| 第三節        | 研究方法和預期達到的目標               | 301        |
| <b>第二章</b> | <b>《白兔記》的淵源與本事、故事流變</b>    | <b>307</b> |
| 第一節        | 《白兔記》的淵源                   | 307        |
| 第二節        | 《白兔記》的本事                   | 310        |
| 第三節        | 《白兔記》與平話                   | 318        |
| 第四節        | 《白兔記》與諸宮調                  | 322        |
| <b>第三章</b> | <b>《白兔記》的版本研究</b>          | <b>327</b> |
| 第一節        | 南戲遺存明成化本《白兔記》              | 327        |
| 第二節        | 南戲傳本「富春堂」《白兔記》與「全家錦囊」《白兔記》 | 338        |
| 第三節        | 汲古閣傳奇定本《白兔記》               | 350        |
| <b>第四章</b> | <b>《白兔記》的傳播</b>            | <b>361</b> |
| 第一節        | 《白兔記》傳播方式與特點               | 363        |
| 第二節        | 《白兔記》選本                    | 372        |
| 第三節        | 《白兔記》的地方戲腳本與改編             | 380        |
| <b>後記</b>  | <b>精雕細琢中華民族傳統文化的瑰寶</b>     | <b>389</b> |