

作者簡介

孫豔，1975 年 12 月生，內蒙古巴彥淖爾人。碩士就讀於內蒙古大學人文學院中國古代文學專業，師從馬冀教授，研究方向為明清文學。博士就讀於蘇州大學文學院中國古代文學專業，師從馬亞中教授，研究方向為近代文學。現任教於呼和浩特民族學院。發表過《明、清遺民詩人評價褒貶懸殊原因簡析——以顧炎武、沈曾植為例》、《淺析親緣關係對鄭孝胥功名思想的影響》等文章。

提 要

清末民初是一個前所未有的大變動時期，新舊交替，中西撞擊，最後一個封建王朝結束，傳統文化也歷盡劫波。「同光體」是清末民初詩壇影響較大的傳統詩派，清亡後，其代表詩人大多為遺老。由於「同光體」詩人在政治態度上的保守和文化立場上的守成，導致他們從清末起就迭遭抨擊，從南社到新文化運動，批判風潮，一浪高過一浪。而這些本來就處境維艱的遺民詩人又因個別人的圖謀復辟甚至走上叛國之路，而更為人所詬病。民國以後，以政治標準評判一切的趨勢愈演愈烈，這些遺民詩人最終被打入另冊，長期受貶斥、被忽略，失去了其本來的真實面目。

由於清末特殊的中外形勢，這批遺民詩人成為最後一代傳統意義上的士人——傳統文化的擔承者。他們處於封建時代的完結時期，看著舊時代的結束，感受著西學洶湧的大潮。新舊交替、中西撞擊之下，最終選擇固守傳統。這種歷經變局之後的選擇，不僅僅是一種政治態度，更多的是一種文化選擇。本選題選取陳寶琛、沈曾植、陳三立、鄭孝胥四位同光體詩人為個案，將他們放置在傳統儒家思想文化為主導的特定時代背景下，希望通過個體不同生平經歷的剖析，闡明他們在清末民初之際面臨政治、文化雙重抉擇之必然取向。藉以管窺清末民初傳統士人心路發展變化之軌跡。

緒論介紹了選題緣起、研究概況、研究意義及難度。

第一章概述了儒家思想文化價值體系的形成、發展和強化，以說明傳統儒家思想文化積澱對傳統士人積久深重的影響，及近代以來隨著清王朝的衰落，西學東漸進程的加速，為應對「數千年未有之變局」，傳統士人固有思想的鬆動、調整、及最終分化的嬗變過程。

第二章到第五章以個案研究的形式，通過對陳寶琛、沈曾植、陳三立、鄭孝胥四位「同光體」遺民詩人不同人生經歷的剖析，闡明其在共同的傳統儒家思想文化主導下，雖歷經變局，但政治態度和文化立場最終都歸於傳統的必然性。

第六章是結論。隨著傳統文化的沒落，這些堅守傳統的遺民詩人最終也難以避免黯然消逝的命運。然而即使在南社、新文化運動的相繼抨擊批判之下，斯人已矣，而其影響卻並未就此絕跡，還是通過其後輩子弟的薪火相傳得以延續。在民主共和的時代，不能順應時代潮流的清遺民已然脫離主流社會。作為封建王朝的孤臣孽子，他們無疑會隨著舊時代而消逝。尤其是其中附逆變節，賣國求榮者，理固亦然遭千夫所指，萬人唾棄。然而作為傳統文化的擔承者和殉道者，他們面對著巨大的輿論壓力，無視功利得失，堅持自己的道德操守和文化信念，苦心孤詣地守護傳統文化，他們的堅持和努力卻是值得欽敬。而且他們在學術和詩歌上的成就和貢獻也不應該被抹殺。把他們置於當時的歷史環境下，還他們本來的面目，不以今人之眼光苛求，他們應該得到客觀的評價。



目

次

上 冊

緒 論	1
一、本論題的研究現狀	3
二、選題的意義與難度	7
第一章 近代士人對儒家思想文化傳統的承襲 與嬗變	11
第一節 儒家思想文化傳統對傳統士人的 深遠影響	16
第二節 變局之下近代士人思想之嬗變	26
第三節 「同光體」代表詩人面臨的政治文化 困境及最終抉擇	41
第二章 委蛻大難求淨土，傷心最是近高樓 ——陳寶琛心路歷程	53
第一節 「瑰材逢聖代，臣節寸忱殫」—— 踔厲風發的仕宦時期	54
第二節 「河清夢想身親見」「廿年如夢漫留痕」 ——壯年謫居的賦閒時期	64
第三節 「此事可憐成古調，餘生相對看枯棋」 ——暮年復出的帝師時期	80
第三章 驀地黑風吹海去，世間原未有斯人 ——沈曾植心路歷程	107
第一節 「剛腸志士丹衷在，壯事愚公白髮休」 ——勤學厚積有志維新的京官時期 ..	108
第二節 「風前燭跋難乾淚，篆裏香灰不斷心」 ——輾轉任職繫懷君國的宦遊時期 ..	125
第三節 「驀地黑風吹海去，世間原未有斯人」 ——羈留滬濱心緒難寧的遺老時期 ..	145

下 冊

第四章 轉働江湖容後死，獨飄長鬢看中原 ——陳三立心路歷程	163
第一節 「胸中雲夢仍飛出，誤汝蘭橈一斷腸」 ——慷慨任事銳意變革的新政時期 ..	164

第二節 「搔鬢又驚紛饋歲，殘陽斷角立茫茫」 ——傷心世事絕意仕進的「袖手」時期	191
第三節 「天地精神自來往，江湖意興莽蕭疏」 ——任世囂囂與我周旋的守己時期 ..	208
第五章 空將節義比斯人，竟作遺民有餘愧 ——鄭孝胥心路歷程	223
第一節 「秋風愁欲破，池水起潛蛟」—— 自命不凡躊躇滿志的青年時期	224
第二節 「此地沉吟夢幾場，最難消遣是斜陽」 ——蹉跎半生功業無成的中年時期 ..	240
第三節 「空將節義比斯人，竟作遺民有餘愧」 ——利慾薰心助紂為虐的晚年時期 ..	280
第六章 風流消歇後的流波餘響	301
第一節 南社與同光體的是非糾葛	302
第二節 新文化運動對包括同光體在內的 傳統文化的沉重打擊	306
第三節 後輩子弟的薪盡火傳	311
結 語	323
主要參考文獻	335