

## 作者簡介

林中元，花蓮人，國立台南大學國語文學系研究所畢業，現職國小老師。

國小於校內參加書法社團，自此與書法結下不解之緣……才怪！拿毛筆的第二天便面臨被老師轟出去的窘境，一週後淚眼汪汪的賭誓餘生不再碰毛筆（其實是老師教得淚眼汪汪）。是誰說的人生難料？大學因緣際會開始寫字，一提筆就是好幾年，那個被書法老師轟出去的小鬼也成了書法老師。

於是，就成了沒有什麼頭銜，大學才接觸書法的門外漢，真要說的話，就是對書法抱持著熱情的國小老師。

## 提 要

趙宦光（1559～1625），字水臣，號凡夫，為晚明書法家、文字學家，其以「草篆」傳世，為近幾年研究明清篆書不可漏缺之人物，特別是其提出之「書學格調論」更於書論中獨樹一格。本研究之目的即在於對《寒山帚談》做深入的剖析，並以此一窺趙宦光之「書學格調論」。本文共分七章：

第一章「緒論」，說明本文研究方向及研究目的、研究方法，同時對於前行研究進行回顧，同時探討《寒山帚談》版本流傳及《寒山帚談》成書問題。

第二章「趙宦光之生平與時代背景」，分析趙宦光所處之晚明背景、書學風氣，同時針對趙宦光家世、生平、與吳門及時人的交遊探討。

第三章「《寒山帚談》『書學格調說』之發端與釋義」，釐清「詩學格調說」與《寒山帚談》「書學格調說」之差異，並剖析「書學格調說」之「格」與「調」之意涵。

第四章「《寒山帚談》格調說之『格』論」，探討「格」與結構之建立方法，同時釐清趙宦光「用筆為上」論之建立與應用，此外，釐清趙宦光「破體」所指意涵亦為本章重點。

第五章「《寒山帚談》格調說之『調』論」，從「清雅」敘述趙宦光「調」之建立與執筆方法，並分析趙宦光「調」與「風格」之關係，以及其兩種「品第論」之意涵。

第六章「《寒山帚談》『格調說』於書篆學習之運用」，敘述趙宦光之學書方法，並由「書學格調說」探討其選材方法及原因，此外亦從《寒山帚談》分析其篆刻論及影響。

第七章「結語」，綜述本文之研究心得、成果，同時指出未來可繼續研究之方向。



# 目 次

## 致 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前行研究的回顧	6
一、有關《寒山帚談》版本與流傳	7
二、「趙宦光其人」與「書法成就」之研究	8
三、《寒山帚談》研究成果	10
第三節 研究範圍與方法	13
一、《寒山帚談》成書問題	14
二、研究方法	19
小結	21
第二章 趙宦光之生平與時代背景	23
第一節 晚明時代背景	24
一、心學之影響	24
二、尚奇之風氣	28
第二節 趙宦光之書學背景	31
一、吳中地區	32
二、晚明書學風氣	36
第三節 趙宦光之家世與生平	38

一、趙宦光之家世	38
二、趙宦光之生平	45
第四節 趙宦光之交遊	52
一、趙宦光與吳門之關係	52
二、趙宦光與時人之交遊	57
小結	62
第三章 《寒山帚談》「書學格調說」之發端與釋義	65
第一節 「詩學」與「格調」——格調之發端	66
一、李東陽「詩學格調說」	66
二、王世貞「詩學格調說」	71
第二節 「格」與其相關意涵之析義	75
一、「格」與「體」	76
二、「格」與「法」	79
三、「格」與「體法」	81
第三節 「調」與其相關意涵之析義	86
一、「調」與「鋒」	86
二、「調」與「勢」	88
三、「調」與「鋒勢」	91
四、「調」與「風格」	94
小結	99
第四章 《寒山帚談》格調說之「格」論	101
第一節 「結法」與「構法」之解析	101
一、「結法」與「構法」之釋義	102
二、「結法」與「構法」之關係	106
第二節 「以結構持心」——從結構到心法	114
一、從成文到成章：「學力」與「平直」	114
二、從「轉移其念」到「著念全體」	120
第三節 「以格爲上」之解析	125
一、「書法以用筆爲上」：「用筆爲上」傳統之建立	125
二、「用筆爲上」之反動：「結構重於用筆」	127
三、「結構爲上」：書學能事盡在結構	130

第四節 從結體到破體 .....	134
一、「破體」釋義 .....	134
二、「破體」與「異體」 .....	136
三、「破體之法」與「其法不定」 .....	141
小結 .....	147
第五章 《寒山帚談》格調說之「調」論 .....	149
第一節 風格之調 .....	150
一、從「生」至「逸調」 .....	150
二、從「清雅」至「逸調」 .....	155
三、「古調」與「今調」 .....	164
四、「古人氣象」與「今人俗書」 .....	167
第二節 執筆之調 .....	171
一、「不活」與「不死」：執筆法 .....	172
二、不期正而正：「中鋒」 .....	176
第三節 書品之調 .....	179
一、善書者鑒 .....	179
二、品第論——「五品」、「六品」 .....	182
小結 .....	186
第六章 《寒山帚談》「格調說」於書篆學習之 運用 .....	187
第一節 學習之方法 .....	187
一、加深基底 .....	188
二、化爲我用 .....	193
三、敗處爲功 .....	197
第二節 用材之選取 .....	200
一、「擇」與「不擇」——筆 .....	200
二、紙惡大病——「強紙」、「弱紙」 .....	207
三、興到作書 .....	211
第三節 篆刻論 .....	216
一、通篇結構——「章法」 .....	216
二、「印學」與「字學」 .....	221
小結 .....	225
第七章 結 論 .....	227

參考書目 ..... 231

附錄：趙宦光年表 ..... 245

圖目錄

圖 2-1 趙氏與吳門簡易交遊圖 ..... 56

圖 4-1 趙宦光草篆杜牧《江南春》 ..... 117

圖 4-2 趙宦光草篆《王維七言聯句》 ..... 117

圖 4-3 趙宦光草篆《蜀道難》局部 ..... 119

圖 4-4 歐陽詢《皇甫誕碑》 ..... 122

圖 4-5 歐陽詢《九成宮醴泉銘》 ..... 122

圖 4-6 歐陽詢《皇甫誕碑》 ..... 123

圖 4-7 歐陽詢《九成宮醴泉銘》 ..... 123

圖 4-8 虞世南《孔子廟堂碑》 ..... 124

圖 4-9 歐陽詢《九成宮醴泉銘》 ..... 130

圖 4-10 顏真卿《多寶塔碑》 ..... 137

圖 4-11 虞世南《孔子廟堂碑》 ..... 137

圖 4-12 趙宦光草篆《五絕詩》 ..... 138

圖 4-13 趙宦光草篆杜牧《江南春》 ..... 138

圖 4-14 柳公權《玄秘塔碑》 ..... 143

圖 4-15 褚遂良《雁塔聖教序》 ..... 143

圖 4-16 趙宦光《篆書四箴》 ..... 144

圖 4-17 歐陽詢《九成宮醴泉銘》 ..... 145

圖 4-18 顏真卿《多寶塔碑》 ..... 145

圖 5-1 顏真卿《多寶塔碑》 ..... 156

圖 5-2 顏真卿《多寶塔碑》 ..... 156

圖 5-3 趙宦光行草詩軸 ..... 157

圖 5-4 王羲之：《得適書帖》 ..... 158

圖 6-1 趙宦光草篆《李白七言詩絕句》 ..... 196

圖 6-2 趙宦光《篆書四箴》 ..... 202

圖 6-3 《吳臂》趙宦光摹刻 ..... 217

圖 6-4 《關中侯印》趙宦光摹刻 ..... 217

圖 6-5 《關內侯印》趙宦光摹刻 ..... 221

圖 6-6 《寒山》趙宦光刻 ..... 225