

作者簡介

黃金燕，臺中市南屯人，1970年生，國立中興大學歷史學碩士，現任職國立臺中科技大學。研究領域為中國前唐時期文化史、隋唐社會生活史等。

提 要

唐代是中國封建社會的特殊時代，經濟空前繁榮，思想空前活躍，而且婦女的地位也得到了空前的提高。與其他時代，尤其是明清封建下的婦女相比，她們的社會地位不再那麼卑賤，她們所受到的封建禮教束縛和壓迫要少一些，還有著較多的自由。女性的妝扮往往是社會風貌的縮影，女性的化妝行為，是當時社會文化的一環，與社會風俗有著密切連動關係，而風俗蘊含民族長期形成的社會風尚和人民的習慣。唐代因外來文明與唐文化互相交融，女性身處胡漢交融的相對開放風氣中，有些宦門貴婦直接參與經濟活動，女性的觸角逐漸深入社會，在社交活動需求下，女性除了因應各種場合梳妝打扮外，在男權社會中女性所扮演的角色，與自身所處的社會階級認同，是唐代仕女勇於展現美貌與競逐流行妝樣的催化劑。唐代仕女爭奇鬥豔的風氣，也形塑唐代仕女特殊髮式頭飾的發展。本文系統梳理了各時期女子髮式、髮飾的歷史演變，然後，進一步分析如何從外來文化等方面使得唐代婦女妝飾產生深刻的變化，進而分析此背景下唐代女性審美、心理及社會地位的重大變化。



目次

第一章 緒論	1
一、研究動機	2
二、前人研究與文獻運用	5
三、研究範圍	9
四、研究方法與架構	9
五、研究限制與預期效果	13
第二章 頭飾的歷史流變	15
第一節 前唐時期的時尚美學	15
第二節 隋唐時期雍容的頂上風華	22
第三節 後唐時期的仿唐流行	24
第四節 小結	32
第三章 從樸素到華麗的髮式	35
第一節 垂髻	38
第二節 高髻	49
第三節 角羈	74
第四節 鬢鬢的修飾	80
第五節 小結	87
第四章 儀態萬千的頭飾	89
第一節 巾幘風韻	91
第二節 簪釵鑲金	94
第三節 冠飾綽態	135
第四節 小結	154
第五章 結論	157
第六章 附論：唐代婦女頭飾舉以文創產業的發想	161
第一節 文化創意商品的興起	161
第二節 唐代婦女頭飾在多媒體文化產業下的影響	165
第三節 小結	174
參考書目	175

表 次

表 3-1：唐代婦女的流行髮型示意圖·····	36
表 3-2：歷代婦女髻髮樣式·····	81
表 4-1：各時期髮釵的演變·····	99
表 4-2：各時期梳篦的演變·····	120
表 6-1：故宮博物院唐代文創商品彙整·····	163
表 6-2：1994~2014 年 15 位演出武則天的作品表 ·····	171

圖 次

圖 2-1-1：長信宮持燈宮女·····	16
圖 2-1-2：玉舞人·····	16
圖 2-1-3：灰陶聽琴俑·····	16
圖 2-1-4：持箕陶俑頭飾·····	17
圖 2-1-5：貴婦梳雙環髻·····	17
圖 2-1-6：仕女髮髻插簪·····	17
圖 2-1-7：俄羅斯頓河下游新切爾卡斯克薩爾馬泰 女王墓出土步搖冠·····	19
圖 2-1-8：貴婦梳髻，上飾步搖·····	20
圖 2-1-9：貴婦梳雙髻·····	20
圖 2-1-10：梳頰子髻的北魏貴婦·····	20
圖 2-1-11：頭梳高髻的灰陶女俑·····	20
圖 2-1-12：貴婦出游畫像磚·····	20
圖 2-1-13：金簪頭·····	20
圖 2-1-14：銀釵·····	21
圖 2-1-15：金梳背·····	21
圖 2-1-16：牛首、馬首金步搖冠·····	21
圖 2-2-1：梳平髻的吹笛俑，現藏河南博物院·····	23
圖 2-2-2：梳高髻的婦女·····	23
圖 2-2-3：梳百花髻的婦女·····	23
圖 2-2-4：梳高髻的三彩陶女坐俑·····	23
圖 2-3-1：宋眞宗章懿皇后李氏像·····	24
圖 2-3-2：花釵禮衣的婦女·····	24

圖 2-3-3：似重樓子花冠	24
圖 2-3-4：貴婦頭戴花釵冠	25
圖 2-3-5：梳高髻的婦女剖魚畫像磚	25
圖 2-3-6：南宋鑲金嵌珠銀金翅鳥	26
圖 2-3-7：南宋鑲金銀簪	26
圖 2-3-8：女主人頭梳環髻	27
圖 2-3-9：養雞婆頭梳高髻	27
圖 2-3-10：梳妝女頭戴高髻	27
圖 2-3-11：〈蠶織圖〉中梳同心髻的婦女	28
圖 2-3-12：頭盤髻，戴髡髻的后妃	29
圖 2-3-13：頭梳髻包頭巾的麻姑	29
圖 2-3-14：頭梳高髻的仕女	29
圖 2-3-15：梳高頂髻的仕女	29
圖 2-3-16：梳牡丹頭的仕女	29
圖 2-3-17：梳高髻髮髻插金釵的仕女	30
圖 2-3-18：梳盤髻的婦女	30
圖 2-3-19：孝靖皇后嵌珠寶鳳冠	31
圖 2-3-20：嵌寶石金鳳冠	31
圖 2-3-21：學士登瀛金釵	32
圖 2-3-22：樓閣人物金髮飾	32
圖 3-1：〈步輦圖〉中宮女簇擁下坐在步輦中的唐太宗	36
圖 3-1-1：梳蟬翼髻的仕女	39
圖 3-1-2：梳烏蠻髻的婦女	41
圖 3-1-3：描繪玩雙陸的宮人	42
圖 3-1-4：梳雙垂髻的婦女	42
圖 3-1-5：雙垂髻的婦女	43
圖 3-1-6：左右兩側梳雙垂髻的婦女	43
圖 3-1-7：漢墮馬髻的婦女形象	45
圖 3-1-8：漢墮馬髻的婦女形象	45
圖 3-1-9：梳墜馬髻的婦女	46
圖 3-1-10：梳墜馬髻的婦女	46
圖 3-1-11：梳叢髻正進行雙陸游戰的仕女	47

圖 3-1-12：張萱〈虢國夫人游春圖〉裡的女郎們 多梳偏髻	48
圖 3-2-1：梳驚鵲髻的婦女	50
圖 3-2-2：梳驚鵲髻的婦女	50
圖 3-2-3：梳驚鵲髻的婦女	50
圖 3-2-4：梳平雲髻的僕侍陶俑群	51
圖 3-2-5：梳驚鵲髻的婦女	51
圖 3-2-6：頭梳平雲髻的宮女	51
圖 3-2-7：梳半翻髻的唐代仕女	53
圖 3-2-8：半翻髻的初唐婦女	54
圖 3-2-9：梳單刀半翻髻的婦人	54
圖 3-2-10：梳半翻髻的婦人	54
圖 3-2-11：左梳單刀半翻髻，右梳雙刀半翻髻	54
圖 3-2-12：梳反縮髻的婦女	54
圖 3-2-13：梳反縮髻的侍女	55
圖 3-2-14：梳螺髻的婦女	56
圖 3-2-15：梳雙鬟望仙髻的舞女	58
圖 3-2-16：梳雙鬟望仙髻的婦女	58
圖 3-2-17：梳飛天髻髻女舞俑	58
圖 3-2-18：梳雙環望仙髻的女舞俑	59
圖 3-2-19：梳三角髻的小女孩	61
圖 3-2-20：梳三角髻的婦女	61
圖 3-2-21：梳似鳳髻的婦女	62
圖 3-2-22：梳鳳髻的婦女	62
圖 3-2-23：梳鳳髻的婦女	62
圖 3-2-24：右二爲梳交心髻的侍女	63
圖 3-2-25：「回鶻國聖天公主曹夫人」畫像	65
圖 3-2-26：梳回鶻髻、戴金鳳冠的晚唐貴婦	66
圖 3-2-27：梳回鶻髻的于闐公主	66
圖 3-2-28：李賢墓壁畫〈觀鳥捕蟬圖〉，位於該墓 前墓室的西壁南側	66
圖 3-2-29：梳回鶻髻的回鶻族婦女	67
圖 3-2-30：梳回鶻髻的婦女	67

圖 3-2-31：梳回鶻髻的仕女	68
圖 3-2-32：〈簪花仕女圖〉傳為唐代周昉繪製	69
圖 3-2-33：頭梳峨髻插花釵的貴婦	70
圖 3-2-34：梳峨髻的婦女	70
圖 3-2-35：梳同心髻的唐三彩女俑	71
圖 3-2-36：梳朝天髻的樂伎們	72
圖 3-2-37：周文矩〈宮中圖〉	73
圖 3-2-38：梳朝天髻戴簪花的五代婦女	74
圖 3-2-39：梳朝天髻的婦女	74
圖 3-3-1：剃髮留髻的童子	75
圖 3-3-2：作蒲桃髻的童子	76
圖 3-3-3：作蒲桃髻的童子	76
圖 3-3-4：梳丫髻的舞伎	77
圖 3-3-5：梳丫髻的婦女	77
圖 3-3-6：梳丫髻的婦女	78
圖 3-3-7：梳丫髻的婦女	78
圖 3-3-8：梳雙髻的侍女	79
圖 3-4-1：鬢髮修成圓角的著袍侍女	83
圖 3-4-2：梳蟬髻的婦女	84
圖 3-4-3：梳蟬髻的婦女	84
圖 3-4-4：梳蟬髻的婦女	84
圖 3-4-5：唐張萱〈虢國夫人游春圖〉中梳拋家髻 或偏髻的貴婦	85
圖 3-4-6：〈揮扇仕女圖〉手抱琴囊和持壺女郎都 是梳著拋家髻	86
圖 4-1：髮髻插了牡丹花和釵等多件金飾	90
圖 4-2：髮髻上加了花冠形狀的飾物	90
圖 4-1-1：戴巾幘的漢代婦女	91
圖 4-1-2：木質義髻	92
圖 4-1-3：戴義髻的唐代婦女	92
圖 4-1-4：紙質義髻	93
圖 4-1-5：梳假髻的貴族婦女	93
圖 4-1-6：戴義髻的五代婦女	93

圖 4-2-1：墓主人頭部發現金蟬玉葉，應為貴族女子的髮簪	97
圖 4-2-2：玉首銀釵	102
圖 4-2-3：刻花銀釵	102
圖 4-2-4：鑲金銀花釵	103
圖 4-2-5：銀鑲琥珀雙蝶釵	103
圖 4-2-6：銀釵	103
圖 4-2-7：周昉〈簪花仕女圖〉中女郎在頭髮上插成對的雙股金釵	104
圖 4-2-8：唐 鑲金銀釵	105
圖 4-2-9：插步搖的婦女	108
圖 4-2-10：插步搖的婦女	108
圖 4-2-11：畫面左端開始的貴族婦女，髻前飾玉步搖，珍珠在不停地搖晃	109
圖 4-2-12：金鑲玉步搖	110
圖 4-2-13：金鑲玉步搖	110
圖 4-2-14：梳寶髻的婦女	111
圖 4-2-15：梳寶髻的貴族婦女	111
圖 4-2-16：盛唐都督夫人頭插步搖	112
圖 4-2-17：回鶻公主頭飾步搖	112
圖 4-2-18：刻有花鳥圖案的金櫛	113
圖 4-2-19：刻有花鳥圖案的銅梳	114
圖 4-2-20：金櫛	114
圖 4-2-21：上圖黃圈標示為插梳的婦女，下圖為插梳婦女頭飾的放大圖	115
圖 4-2-22：髮髻上插梳	117
圖 4-2-23：插梳的婦女	117
圖 4-2-24：插梳的婦女，右圖為放大特寫	117
圖 4-2-25：金梳背	118
圖 4-2-26：兩梳對插的婦女	119
圖 4-2-27：滿頭插梳的婦女	119
圖 4-2-28：插梳的婦女	119
圖 4-2-29：簪花的漢代婦女	122
圖 4-2-30：簪花的漢代婦女	122

圖 4-2-31：唐 周昉〈簪花仕女圖〉	124
圖 4-2-32：簪花的唐代貴婦	124
圖 4-2-33：卷尾的玉蘭花	124
圖 4-2-34：簪花的晚唐五代婦女	125
圖 4-2-34-1：戴著一朵碩大的紅花婦女	125
圖 4-2-35：唐俑頂部的插花孔	125
圖 4-2-36：戴花冠唐婦女	128
圖 4-2-37：戴花冠唐婦女	128
圖 4-2-38：戴花冠宋婦女	128
圖 4-2-39：唐女子五瓣形花鈿	129
圖 4-2-40：折枝花形金鈿	129
圖 4-2-41：折枝花形金鈿	129
圖 4-2-42：插翠鈿的唐代貴婦	130
圖 4-2-43：插多枚花鈿的唐代婦女	131
圖 4-2-44：金頭飾	131
圖 4-2-45：以黑色絲線製成的假髮	133
圖 4-2-46：鑲金銀鑲釵出土位置實測圖	134
圖 4-2-47：銅鑷	135
圖 4-2-48：銅鑷	135
圖 4-3-1：戴鳳形冠飾的五代貴婦	136
圖 4-3-2：戴鳳冠寶髻的婦女	136
圖 4-3-3：女官頭髻上戴鳳冠	137
圖 4-3-4：侍女頭上簪鳳形銜珠釵	137
圖 4-3-5：涼國夫人鳳冠	137
圖 4-3-6：戴鳳冠的供養人	137
圖 4-3-7：戴風帽的唐代婦女	139
圖 4-3-8：戴風帽的唐代婦女	140
圖 4-3-9：戴風帽的唐代婦女	140
圖 4-3-10：戴珠帽的唐代婦女	141
圖 4-3-11：戴蕃帽的吐蕃婦女	141
圖 4-3-12：跳胡旋舞的舞者	142
圖 4-3-13：阿彌陀經變局部舞樂圖之胡旋舞	142
圖 4-3-14：戴搭耳帽女俑	143

圖 4-3-15：戴搭耳蕃帽的唐代婦女	143
圖 4-3-16：珠帽	143
圖 4-3-17：戴捲檐虛帽的唐代婦女	144
圖 4-3-18：戴渾脫帽的吐蕃婦女	144
圖 4-3-19：戴幞頭的婦人	145
圖 4-3-20：戴幞頭的婦人	145
圖 4-3-21：侍女（黃圈標示）戴一塊馬尾等織成半透明的透額羅	146
圖 4-3-22：前額戴透額羅的婦女	146
圖 4-3-23：戴幞頭的宮娥	146
圖 4-3-24：〈樹下人物圖〉戴冪羅的婦女	148
圖 4-3-25：戴冪羅的婦女	148
圖 4-3-26：貼金彩繪騎馬女俑	149
圖 4-3-27：唐代戴冪羅騎馬女俑	149
圖 4-3-28：〈明皇幸蜀圖〉中戴帷帽的女子，右圖為戴帷帽女子的放大圖	151
圖 4-3-29：戴帷帽的騎馬婦女	151
圖 4-3-30：戴金蓮冠的女仙們	153
圖 4-3-31：雲紋蓮花金冠	153
圖 4-3-32：貴婦頭戴一道金箍製作的冠	154
圖 6-2-1：梳雙刀半翻髻的貴婦	167
圖 6-2-2：以〈宮樂圖〉來重現電影中貴族宴會之場景	167
圖 6-2-3：以〈簪花仕女圖〉、〈調琴啜茗圖〉為藍本，梳高髻、戴梳篦的貴族婦女	168
圖 6-2-4：嘉誠公主頭梳峨髻，頭上飾花釵	169
圖 6-2-5：依〈虢國夫人游春圖〉設計「上巳日的遊宴」場景中，梳高髻的貴婦	170