

作者簡介

玄勝旭 (Hyun Seung-Wook)，男，1978 年 5 月生於韓國。2005 年畢業於韓國高麗大學建築工學科，獲學士學位；2008 年 7 月獲清華大學建築學院建築歷史與理論專業碩士學位；2013 年 7 月獲清華大學建築學院建築歷史與理論專業博士學位。2013 年到 2017 年期間，在韓國國立文化財研究所擔任先任研究員。現為國立江原大學建築學科教授、江原道文化財委員會專門委員、韓國建築歷史學會理事。

提 要

佛教寺院鐘鼓樓，是中國明清佛教寺院最為代表的對稱樓閣建築。在佛教寺院中出現鐘鼓樓建築之前，在宮殿、城市等其他類型建築中，早就設置鐘樓與鼓樓。但是，目前，對於宮殿、城市、佛寺鐘鼓樓之間的相互演變關係，以及對於佛寺鐘鼓樓的形成時期，尚未有系統而明顯的研究成果。因此，本書對於中國佛教寺院鐘鼓樓建築對設制度的形成背景與建築形制及布局特徵進行研究。

本研究，首先，考察佛寺鐘鼓樓制度的形成背景，主要對於宮殿和城市鐘鼓樓建築的形成及演變過程進行分析，以及對於佛教寺院內對稱樓閣建築的布局演變過程進行分析。其次，考察佛寺鐘鼓樓的形成時期，即對於佛寺鐘鼓樓制度的始建時期及確立時期進行分析。最後，對於中國佛寺鐘鼓樓實物現狀進行梳理，然後考察佛寺鐘鼓樓建築形制與布局特徵。此外，對於韓國佛教寺院鐘鼓樓建築進行簡單梳理。

通過本研究的分析，得出如下結論：

一、佛寺鐘鼓樓制度的形成背景，可以分為外在因素和內在因素：佛寺鐘鼓樓形成的外在因素，是宮殿鐘鼓樓制度的廢止。之後，城市鐘鼓樓和佛寺鐘鼓樓，互相影響而發展，各成為明清城市和明清佛寺的代表布局方式；佛寺鐘鼓樓形成的內在因素，則是佛寺內鐘樓與其他樓閣之間的對稱布局變化，即從「鐘樓與經藏」對稱布局開始，經過「鐘樓與輪藏」和「鐘樓與觀音閣」對稱布局，終於固定形成為「鐘樓與鼓樓」對設布局。

二、佛寺鐘鼓樓制度的形成時期：佛寺鐘鼓樓制度的始建時期推定於元末時期，佛寺鐘鼓樓制度的確立時期推定於明代中期，即由明正統年間至明正德年間。

三、佛寺鐘鼓樓建築形制與布局特徵：明清佛寺鐘鼓樓最為普遍的形式為，重簷歇山頂二層樓閣式；上層為木製障日板壁，下層為磚牆；上層平面為面闊、進深各一間，下層為面闊、進深各三間。一般位於第一進院落內兩側，即山門和天王殿之間兩側。



目次

第1章 緒論	1
1.1 研究背景與問題	1
1.2 研究內容與論文框架	3
1.3 研究範圍與方法	4
1.4 相關研究成果	5
1.4.1 對於佛寺布局及佛寺鐘鼓樓布局的研究	5
1.4.2 對於鐘鼓樓建築形成及演變的研究	8
第2章 鐘鼓樓建築的形成與演變	11
2.1 鐘與鼓的象徵意義	11
2.2 鐘鼓樓建築的形成與發展	13
2.2.1 秦漢至南北朝	14
2.2.2 隋唐至宋金	19
2.2.3 元	25
2.2.4 明清	27
2.3 小結	31
第3章 佛寺內對稱樓閣布局演變	35
3.1 中國歷代佛寺布局演變簡述	35
3.1.1 東漢、三國	35
3.1.2 兩晉南北朝	36
3.1.3 隋唐	36
3.1.4 宋元	37
3.1.5 明清	38
3.2 佛寺內樓閣建築簡述	38
3.3 佛寺內對稱樓閣布局演變	40
3.3.1 鐘樓與經藏	40
3.3.2 經藏與經藏、鐘樓與鐘樓	49
3.3.3 經藏或鐘樓單獨配置	51
3.3.4 鐘樓與佛塔	52
3.3.5 樓閣式雙塔	54
3.3.6 鐘樓與輪藏	59
3.3.7 鐘樓與觀音閣	60
3.3.8 鐘樓與華嚴閣	63
3.3.9 鐘樓與僧伽閣	63
3.3.10 慈氏閣與輪藏	64

3.3.11 觀音閣（殿）與輪藏	65
3.3.12 鐘樓與井亭	67
3.3.13 鐘樓單獨配置	68
3.3.14 鐘樓與鼓樓	70
3.4 小結	70
第4章 佛寺鐘鼓樓的形成及確立	73
4.1 佛寺內鐘與鼓的使用	73
4.2 佛寺鐘鼓樓制度的始建及確立時期	75
4.2.1 始建時期分析	76
4.2.2 確立時期分析	80
4.3 小結	85
第5章 佛寺鐘鼓樓實物現狀	87
5.1 山西地區	91
5.1.1 善化寺（I-2）	91
5.1.2 華嚴寺（I-4）	92
5.1.3 廣勝寺（I-6）	93
5.1.4 岩山寺（II-2）	94
5.1.5 顯通寺（II-3）	95
5.1.6 青蓮寺（III-3）	96
5.1.7 鎮國寺（III-4）	97
5.1.8 崇福寺（III-5）	98
5.1.9 雙林寺（III-6）	98
5.1.10 龍門寺（IV-1）	99
5.1.11 南吉祥寺（IV-3）	100
5.1.12 慈相寺（V-5）	100
5.1.13 資壽寺（V-6）	101
5.1.14 香嚴寺（V-7）	102
5.1.15 渾源永安寺（V-8）	102
5.1.16 安國寺（V-9）	103
5.1.17 開化寺（V-10）	104
5.1.18 定林寺（V-11）	104
5.1.19 福勝寺（V-12）	105
5.2 北京地區	106
5.2.1 智化寺（I-7）	106
5.2.2 戒臺寺（IV-2）	106

5.2.3	覺生寺 (IV-5)	107
5.2.4	潭柘寺 (V-1)	109
5.2.5	法源寺 (V-2)	109
5.2.6	碧雲寺 (V-3)	110
5.2.7	十方普覺寺 (V-4)	111
5.3	河北地區	111
5.3.1	正定開元寺 (III-1)	111
5.3.2	毗盧寺 (IV-4)	112
5.4	河南地區	113
5.4.1	白馬寺 (I-5)	113
5.4.2	風穴寺 (III-2)	113
5.5	浙江地區	114
5.5.1	保國寺 (I-3)	114
5.5.2	國清寺 (V-13)	115
5.6	山東、遼寧地區	116
5.6.1	靈巖寺 (II-1)	116
5.6.2	奉國寺 (I-1)	117
第 6 章	佛寺鐘鼓樓建築形制與布局特徵	119
6.1	建築形制	119
6.1.1	文獻及圖像資料中的鐘樓形制	119
6.1.2	實物鐘鼓樓的建築形制	126
6.1.3	小結	132
6.2	布局特徵	133
6.2.1	文獻及圖像資料中的鐘鼓樓布局	133
6.2.2	實物鐘鼓樓的布局特徵	135
6.2.3	小結	140
第 7 章	韓國佛寺鐘鼓樓建築	143
7.1	朝鮮時期佛教及佛寺簡述	144
7.2	朝鮮時期佛寺鐘鼓樓演變	145
7.3	佛殿四物的設置方式	150
7.4	中國與韓國佛寺鐘鼓樓比較	152
7.5	小結	153
第 8 章	結 論	155
8.1	佛寺鐘鼓樓的形成背景	155

8.1.1 佛寺外在因素	155
8.1.2 佛寺內在因素	155
8.2 佛寺鐘鼓樓的形成時期	156
8.3 佛寺鐘鼓樓的建築形制與布局特徵	156
8.4 中國與韓國佛寺鐘鼓樓比較	156
8.5 需要進一步開展的工作	157
參考文獻	159
一、古籍文獻	159
二、現代著作類文獻	160
三、論文類文獻	163
四、網頁	165
附錄 A 圖片來源	167
附錄 B 第一批至第五批的漢地佛寺鐘鼓樓現狀表	181
1. 第一批漢地佛寺	181
2. 第二批漢地佛寺	183
3. 第三批漢地佛寺	184
4. 第四批漢地佛寺	185
5. 第五批漢地佛寺	187
附錄 C 中國漢地佛寺平面圖	191
1. 考古發掘的佛寺平面圖	191
2. 文獻及圖像資料中的佛寺平面圖	197
3. 全國重點文物保護單位中的漢地佛寺平面圖 (第一批至第五批)	213