

作者簡介

彭靜，1971年9月生，江蘇省徐州市沛縣人，2004年畢業於徐州師範大學（現江蘇師範大學）語言研究所，獲文學碩士學位，2008年畢業於北京大學中文系，獲文學博士學位，現為韓國梨花女子大學中文系助教授。主要研究興趣為音韻學、現代漢語語法、對外漢語教學等，在《語言科學》、《中國語文學志》（韓國）、《中國語文學論叢》（韓國）、《中國文學研究》（韓國）等雜誌上發表過相關論文20餘篇。

提 要

明傳奇承襲南戲而來，從明中葉開始進入繁盛時期，湧現出大批優秀的明傳奇作家和作品，很多作品具有文學上和語言學上的雙重價值，對這類材料的挖掘和研究對近代漢語語音史及漢語方言語音史都將是有益的補充。

本書隨機選取了明嘉靖以後，特別是隆慶至明末的六十部明傳奇作品為研究對象，採用韻腳字系聯的方法，對六十部傳奇的一萬五千多支曲子的用韻情況做了詳盡的研究，發現明傳奇用韻既繼承了南戲用韻的很多特點，又受宋詞韻及《中原音韻》的影響很大，同時還反映出很多明代方言，特別是吳方言的語音特點。

本書以《中原音韻》為參照，對系聯出的六十部明傳奇的韻部進行歸納整理，並分「東鍾、江陽、蕭豪、尤侯」、「庚青、真文、侵尋」、「寒山、桓歡、先天、監咸、廉纖」、「車遮、家麻」、「魚模、歌戈」、「支思、齊微、皆來」、「入聲韻部」等七個單元對其用韻情況作詳細介紹。

本書深入細緻地比較了明傳奇用韻與南戲用韻的相似之處、不同之處、明傳奇與南戲的用韻特點以及和宋詞韻的關係，並結合現代吳語方言，解釋了明傳奇用韻中許多所謂的「雜韻」「犯韻」現象恰恰反映了明代吳語方言，特別是明代蘇州話的特點。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
1.1 研究對象	1
1.2 選題意義與研究現狀	2
1.3 研究材料	7
1.4 研究方法	15
第二章 明傳奇用韻情況	29
2.1 東鍾、江陽、蕭豪、尤侯	30
2.2 庚青、真文、侵尋	34
2.3 寒山、桓歡、先天、監咸、廉纖	40
2.4 家麻、車遮	50
2.5 歌戈、魚模	66
2.6 支思、齊微、皆來	87
2.7 入聲韻部：鐸覺、屋燭、德質、月帖、曷洽	99
2.8 六十部傳奇用韻表	112
第三章 明傳奇用韻與南戲用韻及宋詞韻的關係	119
3.1 明傳奇用韻與南戲用韻之比較	119
3.1.1 陽聲韻部	119
3.1.2 陰聲韻部	121
3.1.3 入聲韻部	124
3.1.4 對明傳奇與南戲用韻特點的討論	125

3.2 明傳奇用韻、南戲用韻與宋詞韻·····	128
3.2.1 明傳奇用韻、南戲用韻與宋詞韻的比較···	129
3.2.2 對傳奇用韻與南戲用韻及宋詞韻關係的 討論·····	130
第四章 明傳奇用韻與明代方言·····	133
4.1 明傳奇用韻反映的當時吳語（特別是蘇州話）的 特點·····	134
4.1.1 陰聲韻部·····	135
4.1.2 陽聲韻部·····	150
4.1.3 入聲韻部·····	154
4.2 明傳奇用韻反映出的其他方言現象·····	161
第五章 結 語·····	165
參考文獻·····	171
下 冊	
附錄：韻譜·····	177
一、東鍾·····	179
二、江陽·····	190
三、庚青眞文侵尋·····	210
四、先天寒山桓歡監咸廉纖·····	244
五、蕭豪·····	276
六、尤侯·····	296
七、家麻車遮·····	309
八、魚模歌戈·····	322
九、支思齊微魚·····	339
十、皆來·····	371
十一、鐸覺·····	381
十二、屋燭·····	381
十三、德質·····	382
十四、月帖·····	384
十五、曷洽·····	387