

## 作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

## 提 要

本卷收入《羅貫中與〈三國演義〉》、《剪燈三話》《李綠園與〈歧路燈〉》三部小書，論及小說有《三國演義》和《剪燈新話》《剪燈餘話》《覓燈因話》與《歧路燈》四部「燈話小說」，故題曰「說『三』道『四』合稿」。三書均為普及而作，不同時期先後寫成，通俗評介了五部小說的時代作者、思想內容、藝術特色等，是各書閱讀良好參考，亦可為研究者一助。

# 題 記

本卷收入《羅貫中與〈三國演義〉》《剪燈三話》《李綠園與〈歧路燈〉》三部小書，論及小說有《三國演義》《剪燈新話》《剪燈餘話》《覓燈因話》與《歧路燈》，故題曰「說『三』道『四』合稿」。三書均為普及而作，先後不同時期寫成，各書都較多地採用了本人當時已經發表的有關論文，也有一些隨機生發的新看法，雖然總體上未更深入，但是作為當時本人有關五部小說研究的階段性總結，也在敝帚自珍之列。

本卷曾經齊魯工業大學文法學院副教授王守亮博士文字校正，特此致謝！

二〇一八年三月二十九日



# 目 次

## 題 記

上編 羅貫中與《三國演義》	1
引 言	3
一、《三國演義》作者羅貫中與山東東平	7
二、《三國演義》源流	31
三、《三國演義》與魯文化	49
四、《三國演義》與齊文化	73
五、《三國演義》與山東	99
六、《三國演義》的藝術世界	117
七、《三國演義》與人類文明進程	133
中編 剪燈三話	145
一、明朝說苑「三劍客」	147
二、憤世書系二百年	153
三、鬱怒驚悸文士心	161
四、禮欲同構生死緣	167

五、三教合一說因果	175
六、鬼怪講古有史鑒	181
七、一代佳作《三話》新	187
八、承前啟後五十篇	195
<b>下編 李綠園與《歧路燈》</b>	201
一、血色黃昏——李綠園的時代	203
二、百年興家——李綠園的家世和生平	209
三、文章有價——李綠園的詩文和《歧路燈》的 創作	217
四、燈火闌珊——《歧路燈》的故事和主題	225
五、教育小說——《歧路燈》對封建教育和知識界 狀況的描寫	235
六、發憤之作——《歧路燈》對封建末世的暴露	245
七、市井春秋——《歧路燈》對資本主義萌芽的 反映	255
八、人物畫廊——《歧路燈》的寫人藝術	263
九、敘事佳構——《歧路燈》的敘事藝術	273
十、雅俗共賞——《歧路燈》的語言藝術	281
十一、重放光芒——《歧路燈》的流傳版本及評價	289