



# 目次

上 冊	
自 序	
上編 詩文研究	1
「令德唱高言，聽曲識其真」——中國古代文學與 21 世紀隨想	3
關於《易傳》美學——文學思想的若干問題—— 兼論《易傳》是我國最早作專書批評的文章—— 文學理論著作	7
說「詩可以興」	23
「三日」與「三月」	27
漫議「發憤著書」	29
錢鍾書「以史證詩」簡說	35
詩人重太平	39
「文學是人學」思想的來源、發展及其意義	41
「保守」，還是「創新」？——關於文化保守主義 的爭論	53
談「選家」	57
略談電影中的「打鬥」	59
觀《江湖雙豔》隨筆	61
回憶聽余飄先生講《文學概論》	65
劉梁、劉楨故里及世系、行輩試說	69
讀樂府詩札記	71
讀樂府詩札記之二	81
刺淫·辨潔·好女——《陌上桑》的三重主題及 其在美女題材文學史上的意義	93
杜甫《茅屋為秋風所破歌》獻疑	109
李白《靜夜思》是坐「床」之「思」	119
全唐牡丹詩概觀——基於電子文獻檢索計量分析 的全唐牡丹詩史略	123
宋詞隆興	143

《明詩選》前言	151
論清代臺閣詩人——陳廷敬——兼及古人做官與做詩的關係	167
《孫光祀集》淺見——介紹一位與王漁洋同朝的濟南名士	181
「為天強派作詩人」——袁枚散館外放的「前因」及其婉拒乾隆臨幸隨園考論	189
張船山與袁枚的交往及其歷史地位	199
濟南名士左次修與張大千的一次詩畫緣——張大千佚作朝鮮《箕子陵圖》考索	205
下 冊	
《詩經·關雎》賞析	213
迴環往復，如泣如訴——《詩經·衛風·氓》賞析	219
復仇小說之傑作——《三王墓》賞析	225
附原文：三王墓	228
釋「低綺戶」	229
《遊黃山後記》賞析	231
附原文：遊黃山後記（明·徐弘祖）	233
《原君》賞析	237
附原文：原君（清·黃宗羲）	239
《與友人論學書》賞析	241
附原文：與友人論學書（清·顧炎武）	243
思想解放的鮮花——讀楊牧《站起來，大伯！》	245
我愛山花的自然美——讀《歌海浪花》	247
阿Q典型小議	249
于連典型淺析——對《歐洲文學史》評價《紅與黑》的一點質疑	253
我看「朦朧詩」	259

中編 書序	263
《中國古代小說散論》自序	265
《古小說與文化沉思錄》自序	269
《「三」與〈三國演義〉》自序	271
《傳統文化與古典小說》自序	273
《數理批評與小說考論》自序	277
《紅樓夢人物百家言叢書·總序》	279
《愛情文學叢書·中外情書英華》前言	285
《愛情文學叢書·中外文學十大情癡》前言	287
《大宋中興通俗演義》校點前言	289
杜斌校注《陶瓷四書》前言	293
任明華《才子佳人小說研究》序	299
常金蓮《〈六十家小說〉研究》序	303
附記	305
王敏法《邊緣人》序	307
宋文翠《美學與審美教育概論》序	315
劉傳錄《第三隻眼睛看水滸》序	317
李正學《毛宗崗小說批評研究》序	321
宋文翠《兒童文學概論》序	327
李小芹《教壇筆耕十年》序	331
《羅貫中與〈三國演義〉〈水滸傳〉國際學術研討會論文集》序	333
劉碩偉《文心雕龍箋釋》序	335
王夕河《〈紅樓夢〉原本文字揭秘》序	337
張同勝《〈西遊記〉與西域文化》序	339
附記	341
郭雲策主編《東平歷史文化論集》序	343
朱仰東《朱有燉年譜長編》序	347
康建強《中國古典小說意境論》序	351

孫琳《〈水滸傳〉續作研究》序	355
何紅梅《〈紅樓夢〉評點理論研究》序	359
《解開「堽城」之謎》序	363
《崔村馬姓族譜》序	365
<b>下編 書評</b>	367
顧炎武研究新發現——評《顧炎武詩文選譯》並 紀念顧氏誕辰 310 週年	369
有功於長吉，裨補於學林——讀徐傳武《李賀詩 集譯注》	371
廣博精到 獲益匪淺——讀徐傳武《文史論集》	373
漫議性靈派——評吳兆路《性靈派研究》	375
中國文學精神研究的開山之作——讀郭延禮主編 《中國文學精神》	377
關於古代文學的流派研究與學術創新——評陳文 新主編《中國古代文學流派研究叢書》	381
植根傳統 銳意創新——評寧稼雨「中國敘事文 化學」	387
泰山，不僅是泰山——評周郢《泰山與中華文化》	391
李永祜教授水滸研究述略	395
《水滸學史》：給《水滸傳》研究一個「學」名身份 ——評齊裕焜、馮汝常等《水滸學史》	405