

## 作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

## 提 要

本卷是作者有關詩文理論、作品研究、名作賞析以及書序、評等文章的彙集。分上、中、下三編。上編有論「《易傳》實為我國最早作專書批評的文章——文學理論著作」，杜甫《茅屋為秋風所破歌》「是一篇有嚴重瑕疵的作品，既不足為杜詩最高成就的代表，也不足稱我國古代詩歌的優秀之作」；明詩人「無論復古或反復古，各都是為一代詩尋求自己的出路。……是在對古代各式的追摹或反叛中尋求詩歌的創新之路」，一如「唐人詩主情」「宋人詩主理」，「明人詩主真」；陳廷敬是「有清一代台閣詩人的傑出代表……中國台閣體詩人的殿軍」；袁枚曾婉拒乾隆南巡中入駐隨園，等等。中、下兩編為若干名篇賞析和書序、評等文，力能實事求是，實話實說，而戒敷衍浮泛，故亦時有精見，值得一讀。

# 自序

本卷收錄有關詩文、傳統文化研究、書評序、博客文與早年少量詩文創作文字，是我學術生涯中古代小說研究之外又一領域工作的總結。所收文字雖多隨心所欲，但也有不少因各種需要或請求而成。所以全卷體式不一，無系統，亦無中心，甚至東鱗西爪，隻言片語，只好勉強區分為上、中、下三編，又每編中再略作歸類而已。

各編各類內容如題已可見大概，但說這方面寫作給我帶來的益處：一是在有關研究對象的認識上有所收穫，如關於《易傳》的文論價值，樂府詩、杜甫詩、袁枚詩諸研究上點滴的發現，以及文史雜著的各種異想；二是在主要致力於古代小說研究的立場上開闊了視野，使對古典文學的研究能有更加全面的看法和進一步健全了文學的修養，有可能帶來研究觀念與方法上新變。

從本卷詩文研究有過深刻的體會，即每當偶而從詩文研究發現或解決某個小說研究中的問題或反之亦如此的時候，那種一旦會通的感覺是非常美好的，而愈知文學雖有古今體式之別，但有些根本的道理則一脈貫通，題材內容上更多千絲萬縷的聯繫。因此，研究者且不可株守一體一書，而應盡可能深入瞭解研究對象本身的同時，努力作古今中外、上下左右聯繫地考量，庶幾而能有更全面的認識或新見。

例如本集第一卷《「羅學」與〈三國演義〉研究》中《〈三國志通俗演義〉成書及今本改定年代小考》一文即因明瞿祐《歸田詩話》卷下《弔白門》考得《三國志通俗演義》「元泰定三年（1326）前後」；本卷上編《讀樂府詩札記之二》之三《郭茂倩郡望與羅貫中籍貫》根據《樂府詩集》編者郭茂倩為祖籍太原之東原（今山東東平）人，而悟《三國志通俗演義》作者「東原羅

貫中」也有可能如此，從而堅定了本人以《三國志通俗演義》作者「東原羅貫中」與「太原羅貫中」可能是同姓名的兩個人，也有可能為祖籍太原而隸籍東原之同一人的看法。反之，我主要是從古代小說研究發現「文學數理批評」的可能，然後嘗試推廣至詩文戲曲研究，進而建立了「文學數理批評」的理論。試想如果不是有上述各體文學的互證，也就根本不可能獲上述學術的進步。

本卷中、下兩編統謂之雜著部分，包括詩文賞析、書序、書評等，有的曾在《人民日報》（海外版）、《光明日報》《大眾日報》報副刊發表，有的刊於網絡；還有大學讀書期間的幾篇習作，其中兩篇難得存有先師批語，都收錄以志感念。

本卷曾經中國計量大學副教授蔚然博士一次文字讀正，特此致謝！

二〇一八年四月十四日



# 目次

上 冊	
自 序	
上編 詩文研究	1
「令德唱高言，聽曲識其真」——中國古代文學與 21 世紀隨想	3
關於《易傳》美學——文學思想的若干問題—— 兼論《易傳》是我國最早作專書批評的文章—— 文學理論著作	7
說「詩可以興」	23
「三日」與「三月」	27
漫議「發憤著書」	29
錢鍾書「以史證詩」簡說	35
詩人重太平	39
「文學是人學」思想的來源、發展及其意義	41
「保守」，還是「創新」？——關於文化保守主義 的爭論	53
談「選家」	57
略談電影中的「打鬥」	59
觀《江湖雙豔》隨筆	61
回憶聽余飄先生講《文學概論》	65
劉梁、劉楨故里及世系、行輩試說	69
讀樂府詩札記	71
讀樂府詩札記之二	81
刺淫·辨潔·好女——《陌上桑》的三重主題及 其在美女題材文學史上的意義	93
杜甫《茅屋為秋風所破歌》獻疑	109
李白《靜夜思》是坐「床」之「思」	119
全唐牡丹詩概觀——基於電子文獻檢索計量分析 的全唐牡丹詩史略	123
宋詞隆興	143

《明詩選》前言	151
論清代臺閣詩人——陳廷敬——兼及古人做官與 做詩的關係	167
《孫光祀集》淺見——介紹一位與王漁洋同朝的 濟南名士	181
「為天強派作詩人」——袁枚散館外放的「前因」 及其婉拒乾隆臨幸隨園考論	189
張船山與袁枚的交往及其歷史地位	199
濟南名士左次修與張大千的一次詩畫緣—— 張大千佚作朝鮮《箕子陵圖》考索	205
下 冊	
《詩經·關雎》賞析	213
迴環往復，如泣如訴——《詩經·衛風·氓》 賞析	219
復仇小說之傑作——《三王墓》賞析	225
附原文：三王墓	228
釋「低綺戶」	229
《遊黃山後記》賞析	231
附原文：遊黃山後記（明·徐弘祖）	233
《原君》賞析	237
附原文：原君（清·黃宗羲）	239
《與友人論學書》賞析	241
附原文：與友人論學書（清·顧炎武）	243
思想解放的鮮花——讀楊牧《站起來，大伯！》	245
我愛山花的自然美——讀《歌海浪花》	247
阿Q典型小議	249
于連典型淺析——對《歐洲文學史》評價《紅與 黑》的一點質疑	253
我看「朦朧詩」	259

中編 書序	263
《中國古代小說散論》自序	265
《古小說與文化沉思錄》自序	269
《「三」與〈三國演義〉》自序	271
《傳統文化與古典小說》自序	273
《數理批評與小說考論》自序	277
《紅樓夢人物百家言叢書·總序》	279
《愛情文學叢書·中外情書英華》前言	285
《愛情文學叢書·中外文學十大情癡》前言	287
《大宋中興通俗演義》校點前言	289
杜斌校注《陶瓷四書》前言	293
任明華《才子佳人小說研究》序	299
常金蓮《〈六十家小說〉研究》序	303
附記	305
王敏法《邊緣人》序	307
宋文翠《美學與審美教育概論》序	315
劉傳錄《第三隻眼睛看水滸》序	317
李正學《毛宗崗小說批評研究》序	321
宋文翠《兒童文學概論》序	327
李小芹《教壇筆耕十年》序	331
《羅貫中與〈三國演義〉〈水滸傳〉國際學術研討 會論文集》序	333
劉碩偉《文心雕龍箋釋》序	335
王夕河《〈紅樓夢〉原本文字揭秘》序	337
張同勝《〈西遊記〉與西域文化》序	339
附記	341
郭雲策主編《東平歷史文化論集》序	343
朱仰東《朱有燉年譜長編》序	347
康建強《中國古典小說意境論》序	351

孫琳《〈水滸傳〉續作研究》序	355
何紅梅《〈紅樓夢〉評點理論研究》序	359
《解開「堽城」之謎》序	363
《崔村馬姓族譜》序	365
<b>下編 書評</b>	367
顧炎武研究新發現——評《顧炎武詩文選譯》並 紀念顧氏誕辰 310 週年	369
有功於長吉，裨補於學林——讀徐傳武《李賀詩 集譯注》	371
廣博精到 獲益匪淺——讀徐傳武《文史論集》	373
漫議性靈派——評吳兆路《性靈派研究》	375
中國文學精神研究的開山之作——讀郭延禮主編 《中國文學精神》	377
關於古代文學的流派研究與學術創新——評陳文 新主編《中國古代文學流派研究叢書》	381
植根傳統 銳意創新——評寧稼雨「中國敘事文 化學」	387
泰山，不僅是泰山——評周郢《泰山與中華文化》	391
李永祜教授水滸研究述略	395
《水滸學史》：給《水滸傳》研究一個「學」名身份 ——評齊裕焜、馮汝常等《水滸學史》	405