

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（即今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點在學界以至社會有一定影響。

提 要

本卷分上、下編。上編主要探討泰山與《西遊記》關係，提出泰山是《西遊記》寫「花果山」和「三界」的地理背景，或曰藍本、原型。「孫悟空是『泰山猴』」，以及略述古今載論中的孫悟空崇祀，特別是泰山周邊孫悟空崇祀之俗等，開創《西遊記》的泰山文化背景和泰山文化的《西遊記》影響研究，以及孫悟空崇祀之俗研究；下編主要是《西遊記》文本研究，在對「西遊」作了主要是孫悟空的兩次「西遊」之新解的同時，提出「《西遊記》是『仙石記』」、其「三教歸一歸於佛」「萬法歸一歸於心」，是一部「成佛之書」，以及「孫悟空」義即「心悟空」等。另有若干考證和有關《西遊記》文本的數理批評，後者可與本文集第一卷諸文相參觀。

自序

本卷分上、下兩編，上編是泰山與《西遊記》研究，下編是《西遊記》作者、文本等研究。

我自 2006 年才開始關注《西遊記》研究，但一時成爲「網紅」。即本人於 2006 年 1 月撰文並接受採訪提出《西遊記》寫「三界」的背景是泰山，泰山傲來峰是《西遊記》「花果山」的原型等，經媒體報導成「泰山是花果山」「孫悟空是泰山猴」之說，遂致一夜醒來，網上驚呼「杜悟空」。

其實，論泰山與《西遊記》關係不始於本人，但自本人著論發表在《山東社會科學》和《東嶽論叢》兩刊並經轉載，特別是有新媒體的推波助瀾，全面主張發揚「孫悟空『籍貫』『故里』」泰山說和泰山是《西遊記》寫「三界」背景說，泰山與《西遊記》關係才引起轟動性關注。從而本人除發表上述兩文外，不得不有這件事情上的一些應酬如講座、報告之類。本卷上編的文章就主要是這一階段形成的文字：一部分是爲發表撰寫的論文，一部分由有關講稿整理而成，內容互涉甚至重複的地方，今已不便調整，請讀者鑒諒；下編諸文則是後來陸續寫成。這些文章多曾發表過，也有的寫完後爲他事打斷，未及時處理，遺忘在電腦文件中，至今第一次發表。

我幼時家在泰山西南約百里，天氣晴好時，舉目遙見泰山金頂插天，每感神秘，心懷敬懼。如今年望古稀矣，雖往事如煙，但能有這些研究泰山的文字，揭示其與《西遊記》《水滸傳》等通俗小說名著之聯繫，爲泰山文化，同時也爲西遊與水滸文化做一點貢獻，不能不說是人生的一大愉快。至於是非得失，謹請同好批評指正。

本卷曾經山東農業大學圖書館邱培君副研究館員文字校正，特此致謝！

二〇一八年三月二十日



目

次

自序

上編	1
《西遊記》與泰山關係考論	3
孫悟空「籍貫」「故里」考論——兼說泰山為《西遊記》寫「三界」的地理背景	19
太話西遊——《西遊記》與泰山關係論	37
關於「泰山是『花果山』」的新證	71
東平縣尹山莊孫悟空廟碑考察記	75
為孫悟空找「老家」的人	77
古今載論中的孫悟空崇祀之俗	83
泰山周邊孫悟空崇祀遺跡述論——《西遊記》對泰山文化的影響一例	91
下編	107
《西遊記》寫孫悟空對妖精習稱「外公」說之辨誤與新解	109
四百年《西遊記》作者問題論爭綜述	123
「天蓬元帥」與「鹹豬手」	139
《西遊記》名義真解	143

「西天取經」的「意味」	151
《西遊記》為「仙石記」試論	155
《西遊記》「悟空」論	161
「孫悟空」名義解	171
《西遊記》作者的「數」控意圖	181
《西遊記》的「倚數」意圖及其與邵雍之學的關係	189
《西遊記》「歸一」論	201
《西遊記》的「七子」模式	211
《西遊記》的「七復」模式	219
《西遊記》中的「七七」與「九九」	227
說「一藏之數」	233
說「十萬八千里」	241
說「如意金箍棒」	247
孫悟空是公猴嗎？	255
「西天取經」的孫悟空才是真正的英雄	259
豬八戒三「妻」考議——兼及《西遊記》非吳承恩所作	265
唐僧的「紫金鉢盂」	275
《西遊記》寫猴與《聊齋誌異》寫狐之「尾巴」的功能——兼及「人身難得」的文化意義	279
從「鉞」之意象看《西遊記》作者為泰安或久寓泰安之人——一條「黃段子」似的證據	289
拍電視劇《西遊記》與吳承恩是對學術的惡搞	295