

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。

兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點在學界以至社會有一定影響。

提 要

「文學數理批評」是作者獨立研究提出的一種文學批評理論。這種理論認為，文學乃至文獻的編撰，大至全書、叢書、文集、章回，小至人物、時空、情節、節奏甚至字句，凡屬精心製作，無論中外，莫不有意無意遵循某種數理，成一種貫串始終、彌漫全體的數理機制。這種機制既是文本形象（內容）的聯絡，又一定程度上是文本形象（內容）意義的顯現。在中國，數理與形象的關係基於《周易》之「象」與「數」即「象數」觀念，為一體之兩面，共生共存，非數理無以成形象，非形象無以存數理。故文學研究必從形象與數理兩面入手，在二者的結合上達至全面深入的認識。具體說，文學數理必藉形象之研究以見其用，文學形象必藉數理之研究以見其道。數理與形象在文學創作與研究上均如車之兩輪、鳥之雙翼，各不可或缺。但文學數理批評主要透視形象體系的邏輯存在，形象批評主要關照數理的意義顯現，二者不可互相代替，也缺一不可。本卷包括上、下兩編。上編側重理論探討，下編主要是具體作品的文學數理批評。兩編共同涉及有「數理批評」「三復情節」「三極建構」「三事話語」「七子模式」「七復」「二八定律」「五世（而斬）敘事」「敘事中點」等獨創性概念，和明代「四大奇書」、《儒林外史》《紅樓夢》、魯迅小說、《全唐詩》以及西班牙小說《小癩子》等古今中外名著。

自序

「文學數理批評」是本人十幾年前杜撰的一個概念，或說一種理論。這種理論認為，文學乃至文獻的編撰，大至全書、叢書、文集、章回，小至人物、時空、情節、節奏甚至字句，凡屬精心製作，無論中外，莫不有意無意遵循某種數理，成一種貫串全部的數理機制。對於同一部作品來說，這種機制既是文本形象（內容）的聯絡，又一定程度上是文本形象（內容）意義的顯現。在中國，數理與形象的關係基於《周易》之「象」與「數」即「象數」觀念，為一體之兩面，共生共存，非數理無以成形象，非形象無以存數理。故文學研究必從形象與數理兩面入手，在二者的結合上達至全面深入的認識。具體說，文學數理必藉形象之研究以見其用，文學形象必藉數理之研究以見其道。數理與形象在文學創作與研究上均如車之兩輪、鳥之雙翼，各不可或缺。但文學數理批評主要透視形象體系的邏輯存在，形象批評主要關照數理的意義顯現，二者不可互相代替，也缺一不可。

但是，我國自宋代理學研《易》，重象輕數，近世文學研究輸入西方理論，重形象而輕數理，文學數理批評雖在某些「神秘數字」在文學中應用的考察中有實際的存在，也受到學界一定的注意，但是從來沒有被看作是一種獨立的文學批評方法，更未能認識這種批評所蘊含的理論意義，從而不可能有從「數理」研究文學（形象）的進一步發展。有鑑於此，本人在從《三國演義》研究發現「三復情節」「三極建構」「三事話語」等規律性現象並嘗試解讀為「三而一成」敘事藝術之後，於2002年在《中國社會科學》發表《中國古代文學中的重數傳統與數理美——兼及中國古代文學的數理批評》一文，杜撰並提出了我所謂「文學數理批評」理論。

此後本人陸續發表有關文學數理批評文章，在致力此一理論探討的基礎上，側重從《西遊記》《水滸傳》《儒林外史》、魯迅小說乃至個別外國小說等作個案批評研究，以試驗證明這一理論的應用價值與可能性。但是，真能使我增加信心的是有不少中國大陸和臺灣的學者開始引用這一理論或理論的某個方面進行研究，對象涉及古今中外文學作品。其中最感意外的是有蘇文清、熊英二教授撰《「三生萬物」與〈哈利·波特·三兄弟的傳說〉——兼論杜貴晨先生的文學數理批評》（《廣州大學學報》2012年第2期）等文章予以肯定。雖然至今我還不認識這兩位作者，但文字之交，已使我能謬託知音，何況拜讀二位教授的文章也給了我不少啟發。

中國歷史上文學數理批評的實踐雖起步甚早，但是作為一種理論概念提出不過才十餘年，而且十餘年來我本人的研究並未專心於此，於文學數理批評的推廣應用更不甚得力，故此理論知者尚少，用者極稀。但我並不感到失望。學說有自己的命運，而我願意相信馬克思所說：「一門科學只有當它達到了能夠運用數學時，才算真正發展了。」文學研究中數理批評受到重視和被廣泛應用的一天總會到來。

收錄於本卷的文章包括上、下兩編。上編側重理論的探討，下編主要是具體作品的文學數理批評。按說下編的文章也可以分散到其他有關作家作品研究的各卷中去，但是為了成全有關此一理論研究內容的完整性，就有選擇地收錄在本卷了。讀者倘有興趣關注本人有關某一部作品的全部論述，可以此與他卷相關內容並觀，或可稍補不能兩全之憾。

本卷曾經山東財經大學文學與新聞傳播學院教授劉召明博士文字校正，特此致謝！

杜貴晨

二〇一八年四月六日星期五



目 次

自 序

上編 理論思考·····	1
中國古代文學中的重數傳統與數理美—— 兼及中國古代文學的數理批評·····	3
「文學數理批評」論綱——以「中國古代文學數理 批評」為中心的思考·····	25
中國文學數理批評的歷史與現狀·····	43
「天道」與「人文」·····	71
「天人合一」與古代小說結構的若干模式·····	81
「三而成」與中國敘事藝術述論·····	95
中國古代文學的「三事」話語·····	125
古代數字「三」的觀念與小說的「三復情節」·····	141
中國古代小說「三復情節」的流變及其美學特點·····	147
「天人合一」與古代小說的三點式布局—— 以《三國演義》為例·····	155

下編 作品研究·····	161
《三國演義》等七部小說敘事的「二八定律」—— 一個學術上的好奇與冒險·····	163
章回小說敘事「中點」模式述論——《三國演義》 等四部小說的一個藝術特徵·····	173
「五世而斬」與古代小說敘事——從《水滸傳》到 乾隆小說的「五世敘事」模式·····	187
論《水滸傳》「三而成」的敘事藝術·····	199
論「一個男人與六個女人」的敘事模式——中國 「情色」敘事自古及今的一個數理傳統·····	219
《西遊記》數理機制論要——從神秘數字出發的 文學批評·····	241
《儒林外史》的三復情節及其意義·····	257
「三而成」與魯迅小說的敘事藝術——兼及中國 現代文學的數理批評·····	267
「流浪漢小說鼻祖」《小癩子》敘事的「七」律結構 ——對楊絳先生「深入求解」的響應·····	281